

Musique



page 31 à 34 de la brochure

Ishtar Mathus-Echaiz : page 31-34

Jean-Jacques Astruc : pages 31-33

Jean-Marc Dos-Santos : pages 31 33-34

Jean-Christophe Bertin : pages 32

Sabrina Faifort : page 32

Françoise Lacour : page 33

Danielle Ribouillault : pages 34

Les instruments de l'orchestre

NOUVEAU

Intervenante : Ishtar MATUS-ECHAIZ
Musicologue-Conférencière - Master II de Musicologie



Tout au long de ce cours, découvrons un à un les pupitres de l'orchestre symphonique :

- les bois,
- les cuivres,
- la percussion
- les cordes.



Tout sera illustré de nombreux extraits musicaux.

De la flûte à la contrebasse en passant par le hautbois, la trompette, les timbales, vous apprendrez ce que sont chacun de ces instruments, leurs caractéristiques et leur sonorité.

Jour et heure

Nombre de séances

Lieu

Mardi de 15h00 à 17h00

4

UIA

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

Octobre	Novembre
8	5
15	12

TARIF : 66,00 €

ANNÉE 2024/2025

Thème : MUSIQUE



Le temps des Yéyés Salut les Copains

NOUVEAU

Intervenant : Jean-Jacques ASTRUC
Directeur Artistique, Musicien, Auteur compositeur



- C'est la bande-son des Baby-Boomers, la musique de ceux qui écoutaient Salut les Copains et allaient au Golf Drouot.
- C'est le rock'n'roll qui devient le Twist et le Madison.
- C'est les Trente-Glorieuses et l'avènement de Johnny et Sylvie, mais aussi de chanteurs qui ont marqués notre mémoire.

Souvenez-vous de :



Balade dans les années 60, au cœur de tubes et d'images encore dans vos mémoires.

Culture, nostalgie, et bonheur assurés par JJASTRUC, avec vidéos chansons et anecdotes originales.



Jour et heure
Lieu

Mardi 15 octobre 2024 de 14h00 à 16h00
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2024/2025

Thème : MUSIQUE



Deux siècles de chanson française

NOUVEAU

Intervenant : Jean-Marc DOS SANTOS
Journaliste, musicien, auteur et interprète



"Née des complaintes composées autour des grands faits divers au milieu du 19ème siècle, la chanson française, en deux siècles d'existence, n'a cessé de se réinventer.

Jusqu'à devenir témoin, parfois même actrice des transformations sociales.

La chanson est une mélodie textuellement transmissible. "

LE TEMPS DES CERISES

Paroles de J. B. CLÉMENT. Musique de A. RENARD.

Andantino

Quand nous chan-te-rons le temps des ce-
-ri- ses, Et gal- res- si- gnol, Et mer- le mo-
- queur Se- ront tous en fi- - tel Les
bel- les au- ront la fo- lle en té- te Et
les a- mou- reux, du so- leil au ou- r! Quand
nous chan- te- rons le temps des ce- ri- ses, Sif-
- fle- ra bien mieux le mer- le mo- queur!

Jour et heure
Lieu

Mercredi 16 octobre 2024 de 14h30 à 16h30
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com





La vie de Marilyn (1)

NOUVEAU

Intervenant : Jean-Christophe BERTIN
Enseignant



1

Abîmée, Adulée, Abandonnée.

Norma Jean est née en 1926 du mauvais côté d'Hollywood dans le LA des pauvres sans mère capable de s'occuper d'elle ni père soucieux de la reconnaître.

Elle est abîmée par son enfance difficile.

MM restera une orpheline (même si elle ne l'est pas légalement) toute sa vie.

Les options pour une jeune fille ambitieuse dont l'unique héritage est son corps ne sont pas nombreuses.

A force de volonté et de travail et en jouant sur son sex-appeal (elle a très vite compris le pouvoir de son corps...), elle parvient au sommet de la gloire hollywoodienne. Adulée, désirée jusqu'à l'extrême, aimée jusqu'à la dévotion, elle est LA star du 20e siècle, la personne la plus photographiée, à jamais vivante dans l'imaginaire collectif.

Marilyn, est le 'jouet' des hommes, Johnny Lyte, lui fait refaire nez et menton, début des 50's. Il lui choisit ses tenues, plus classys. Le cheveu s'éclaircit pour devenir platine.

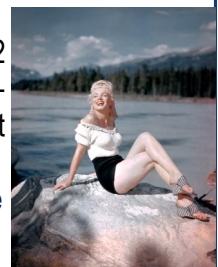
Elle n'est pas dupe, 'Hollywood, l'endroit où on te paye 1.000\$ pour un baiser et 50 cents pour ton âme' aimait-elle à répéter.

Elle n'était pas une vierge effarouchée, le désir des hommes lui fit croire qu'elle existait vraiment. Le rejet des Arthur Miller, Di Maggio et surtout des Kennedy l'ont repoussé dans les tréfonds de ses souffrances.

Abandonnée une fois encore, une fois de trop. Sa mort reste une énigme... saurons-nous jamais la vérité, overdose, suicide ou assassinat ?

Elle était le mélange ou la conjonction entre la beauté et la sincérité du cœur et les 62 années de réflexion n'ont pas suffi pour que l'éclat de la robe blanche diminue. Au contraire elle vole toujours plus haut dans l'imaginaire collectif, gardant Marilyn au firmament des étoiles du cinéma de l'âge d'or d'Hollywood.

Ce cours, 1^{ère} partie du triptyque Marilyn, retrace la vie de Norma Jeane, Abîmée, Adulée et Abandonnée.



Jour et heure

Judi 7 novembre 2024 de 10h00 à 12h00

Lieu

UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

ANNÉE 2024/2025

Thème : MUSIQUE



Marilyn en vie et en musique (2)

NOUVEAU

Intervenant : Jean-Christophe BERTIN
Enseignant



Débutante - Douée - Triomphante

Marilyn avait la sincérité du cœur. Son amitié militante pour Ella Fitzgerald en témoigne. Elle sera toujours là pour l'aider à vaincre le mur de la ségrégation et l'immense chanteuse a influencé la star Monroe. Al Shaeffer, devenu son mentor musical, en lieu et place des 'professeurs' de la Fox, lui donne un conseil. 'Va acheter 'Ella sings Gershwin', écoute-le 100 fois, imprègne-toi de ce son, met-le chez toi, marche avec la musique, laisse-la flotter...'.
Ce que fit la jeune femme.

Et Norma Jeane qui manquait totalement de confiance en elle a grandi et montré l'étendue de son talent dans les films musicaux des 50's. Et que dire des numéros dansés, Jack Cole, immense chorégraphe, va exploiter au maximum son sex appeal jusqu'aux limites du code de censure de l'époque mais avec grâce et malice. Elle était douée pour tout ça. Cole et Shaeffer sont les faiseurs de Marilyn Monroe. Cole a signé la chorégraphie inoubliable de 'Diamonds Are A Girl's Best Friend'. Sur une scène rouge et noire, Marilyn apparaît en robe fuseau rose avec de longs gants roses, des diamants couvrent ses poignets et son cou. Elle flirte avec les danseurs vêtus de costumes noirs qui l'entourent. Dans 'Certains l'aiment chaud', Sugar chante dans l'allée du train, nobody's perfect, elle était à l'apogée de sa carrière.



Même sans chorégraphie, elle déclenche une émeute en chantant 'Do It Again' (fais-le encore) pour les GI's en Corée et en mai 62, elle provoque JFK sur la scène du Madison Square Garden, 'Happy Birthday Mister President'. Le dit président dira pouvoir prendre sa retraite après ça.

Et dire que la Fox ne la trouvait pas assez photogénique...



Deuxième volet du triptyque Marilyn, le cours illustre la partie la plus accomplie de sa carrière, de débutante elle triomphera sur les écrans du monde entier.

Jour et heure
Lieu

Jeudi 14 novembre 2024 de 10h00 à 12h00
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com





La mort annoncée de Marilyn (3)

Intervenant : Jean-Christophe BERTIN
Enseignant



Abandonnée - Suicidée - Assassinée

Marilyn Monroe l'idole du cinéma américain a mis fin à ses jours en absorbant une dose massive de barbituriques, ainsi se conclut l'avis de décès. Un suicide n'ouvre pas d'enquête...

Ainsi s'achève son histoire, de la pauvreté à la célébrité, elle finit en tragédie.

Norma Jeane devenue Marilyn avait une qualité lumineuse, un mélange de mélancolie, de rayonnement et d'aspiration qui la plaçait dans une catégorie à part qui donnait à tous l'envie d'en faire partie et de partager cette naïveté enfantine.

Elle était chaleureuse, impulsive, timide, solitaire, sensible, vivante dans la peur d'être rejetée, mais aussi pleine de vie et emplit d'une soif d'amour.

Marilyn Monroe a disparu il y a 62 ans, le 5 août 1962 dans sa maison, Cursum Percisio (cul de sac) à Brentwood, Los Angeles.

Comme pour JFK, sa mort est nimbée de mystère... saurons-nous jamais la vérité, over-dose, suicide ou assassinat ?

Suicide probable dit la version officielle, jamais démentie, malgré deux réouvertures de l'enquête (75 et 82).

La période était pleine de danger, Cuba, Castro, la baie des cochons. Les Kennedy parlaient beaucoup et beaucoup étaient très intéressés. La CIA, le LAPD, la police de Los Angeles, le FBI de John Edgar Hoover, la Mafia de Sam Giancana un grand ami de Sinatra, Sam Hoffa patron des Teamsters (routiers), ennemi personnel de Bobby Kennedy et même de la CIA.

Les doutes subsistent, les dossiers s'ouvrent, Marilyn savait beaucoup (trop ?) de choses. L'ultime rejet des Kennedy l'a poussée vers l'abîme.

Les 60's ont été incroyables, JFK est mort un an après elle, Martin Luther King, Malcolm X, Bobby Kennedy ont suivi.

Troisième et dernier volet du triptyque Marilyn, le cours donne à voir les pièces du puzzle à la lumière des éléments (dossiers secrets du LAPD) rendus publics aujourd'hui.



Jour et heure
Lieu

Jeudi 21 novembre 2024 de 10h00 à 12h00
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

ANNÉE 2024/2025

Thème : MUSIQUE



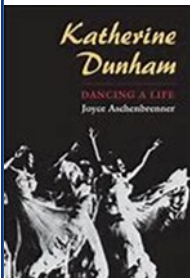
NOUVEAU

Katherine Dunham, Artiste afro-américaine.

Son engagement pour valoriser la danse noire aux USA

Intervenante : Sabrina FAIFORT

Formatrice indépendante, professeur certifiée en technique Dunham
et diplômée d'État en Danse Jazz, artiste chorégraphique



Ce cours propose une exploration théorique et pratique de l'Œuvre de Katherine Dunham, Anthropologue, Chorégraphe et Militante pour les droits civiques.

Elle a participé à de nombreuses actions pour valoriser le travail des artistes afro-américains dans les années 30 et jusqu'à sa mort en 2006.

Elle élabore une technique autour de 3 théories et une philosophie qu'elle appelle : « A way of Life » (un parcours de vie).

Elle choisit de développer l'idée que l'art est un moyen de créer du lien social.

Dans son travail elle mêle la danse classique et les danses traditionnelles des Caraïbes.

Elle positionne le mouvement et le rythme comme un moyen de s'identifier face à une société américaine ségrégationniste.

Lors de ses recherches universitaires elle s'intéresse tout particulièrement au Vaudou Haïtien et s'en inspire beaucoup pour ses pièces chorégraphiques.



A travers l'étude de son parcours de renommée internationale et l'approche de sa technique nous découvrirons dans ce cours quels étaient les fondamentaux de la technique Dunham.

Nous ferons aussi quelques explorations pratiques simples pour illustrer les apports théoriques.

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Vendredi de 10h00 à 12h00

6

UIA

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

Janvier	Février
10	7
17	14
24	
31	

TARIF : 98,00 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2024/2025

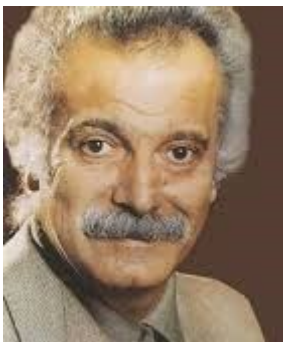
Thème : MUSIQUE



NOUVEAU

Georges Brassens : je voudrais être enterré au milieu des vivants...

Intervenant : Jean-Marc DOS SANTOS
Journaliste, musicien, auteur et interprète



On croit tout savoir sur Georges Brassens.

Celui qui détestait être mis en avant a fait l'objet de tant de biographies et d'homages divers et variés qu'on est presque gêné de déranger sa mémoire, une fois encore, quarante ans après la fin de son aventure terrestre...

Pourtant il reste des éléments méconnus, des anecdotes, des chansons, ses goûts musicaux et sa passion dévorante pour la littérature.

Jean Marc dos Santos porte la chanson française depuis bientôt trente ans. Il a côtoyé de nombreux artistes qui ont connus le grand Georges.

Claude Nougaro, Pierre Barouh, Marcel Amont, Anne Sylvestre ou le très discret Pierre Louki. Il a recueilli auprès d'eux des histoires qu'il fait siennes, des histoires d'amitié, bien sûr, sa vertu cardinale, mais aussi de colères, de pudeurs et de nuits bien plus belles que nos jours...

Ainsi, sait on que Brassens tenta par tous les moyens de ne pas jouer dans le merveilleux film de René Clair « Porte des Lilas » ? Qu'il fut le premier acquéreur français d'un synthétiseur ? Qu'il connaissait par cœur des dizaines de romans ?



C'est à une causerie entrecoupée d'interprétations à la guitare que convie Jean-Marc Dos Santos, un festin de mots et de notes, en l'honneur de celui qui disait : « pour pénétrer dans mes chansons il faut être un peu mon complice... »

Jour et heure
Lieu

Mercredi 15 janvier 2025 de 14h30 à 16h30
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2024/2025

Thème : MUSIQUE



Juliette Gréco

NOUVEAU

Intervenant : Jean-Jacques ASTRUC
Directeur Artistique, Musicien, Auteur compositeur



« Entre délicatesse et dérision, l'icône de St. Germain des Prés. »

Avec vidéos, chansons et anecdotes originales, JJ.ASTRUC va vous raconter le parcours atypique et la carrière originale de JULIETTE GRECO, résistante, égérie, muse, amoureuse, actrice, icône de la chanson française.

Vous croiserez Serge Gainsbourg, Léo Ferré, Boris Vian, Miles Davis...

Souvenez-vous :



Et beaucoup d'autres... Autant de textes et de mélodies, d'interprétations qui ont marqué notre imaginaire.

Jour et heure
Lieu

Mardi 11 février 2025 de 14h00 à 16h00
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2024/2025

Thème : MUSIQUE



Brigitte Bardot Initiales : B.B

NOUVEAU

Intervenant : Jean-Jacques ASTRUC
Directeur Artistique, Musicien, Auteur compositeur

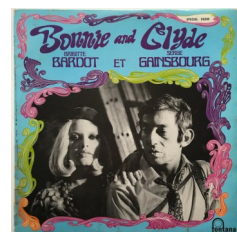
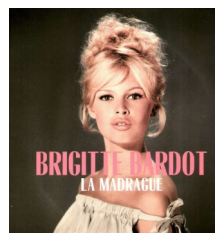
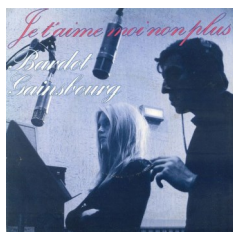
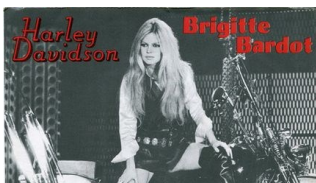


Figure féminine des années 60, star mondiale, égérie « icône » et muse de grands artistes de l'époque, BRIGITTE BARDOT représente l'émanicipation des femmes et la liberté sexuelle.

Elle chante et incarne des rôles de femmes libérées, anticonformistes et parfois fatales. Rapidement devenue sex-symbol, elle acquiert une renommée internationale avec 45 films et plus de 100 chansons.

Elle est l'une des artistes françaises, les plus célèbres au monde.

JJ.ASTRUC survolera ses 40 premières années de succès, dans le sillage de Roger VADIM, Sacha DISTEL, Serge GAINSBURG en s'intéressant **uniquement** à la Brigitte Bardot chanteuse, on se souvient tous de : *Harley Davidson... Je t'aime moi non plus... Sur la plage abandonnée... Bonnie and Clyde...etc...*



Jour et heure
Lieu

Mardi 4 mars 2025 de 14h00 à 16h00
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2024/2025

Thème : MUSIQUE



NOUVEAU

La musique classique : des émotions en émoi

Intervenante : Françoise LACOUR
Professeur de musique (spécialité : formation musicale)



Laissez tomber vos complexes face à la musique classique !

Apprivoisez-la par le biais des émotions.

Percez à jour les procédés utilisés par les compositeurs pour évoquer la joie, la tristesse, la peur ou la colère.

Un voyage musical guidé par les émotions.

Une façon d'entrer facilement dans l'univers de la musique classique et au passage, de découvrir les particularités musicales de différents styles et époques.

Aucune connaissance musicale n'est requise.



Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Jeudi de 13h30 à 15h30
6
UIA

CALENDRIER *non contractuel susceptible d'être modifié*

Mars	Avril
6	3
13	10
20	
27	

TARIF : 98,00 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com



La voix

NOUVEAU

Intervenante : **Ishtar MATUS-ECHAIZ**
Musicologue-Conférencière - Master II de Musicologie



Je vous propose de partir à la découverte de la voix chantée.

De la soprano colorature à la basse profonde en passant par la mezzo-soprano et la voix de ténor, nous ferons un panorama des différentes tessitures qui sera riche en explications et en écoutes.



Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Mardi de 15h00 à 17h00
2
UIA

CALENDRIER *non contractuel susceptible d'être modifié*

Mars
11
18

TARIF : 33,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

ANNÉE 2024/2025

Thème : MUSIQUE



Vous, Nous... GARO !

NOUVEAU

Intervenant : Jean-Marc DOS SANTOS
Journaliste, musicien, auteur et interprète



Le pari de Claude Nougaro fut de faire de la chanson une philosophie populaire, un art du quotidien, partagé par tous.

Du Brésil à New York en passant par Saint Louis du Sénégal, il fut aussi un amoureux prosélyte des musiques du Monde. Mais avant toute chose, Claude Nougaro était un authentique poète, jongleur de mots, équilibriste d'un verbe toujours porté haut et fort, entre la folie d'un Artaud et la sensualité d'un Audiberti.



Un de ses complices en poésie, l'occitan Christian Laborde, lui offrit cette formule : « Je manie le ping-pong de ma langue, pardi ! ».



Jean Marc dos Santos a côtoyé le Petit Taureau de Toulouse à une époque charnière.

Au milieu des années 80, il est assistant du multi-instrumentiste gascon Bernard Lubat, alors batteur du Trio Nougaro de « Bleu, Blanc, Blues. ». A l'issue d'un mois d'Olympia, il assiste à la rupture entre Claude et le directeur artistique de sa maison de disque, Barclay.



Du Festival d'Uzeste à la Fête de l'Humanité, Jean Marc dos Santos est de toutes les turpitudes « nougaresques » jusqu'au départ à New York.

Il présente une création originale entre conférence, causerie poétique et récital au cours de laquelle interprétations chantées et jouées, aphorismes, poèmes inédits et anecdotes tentent de cerner une personnalité aussi complexe que flamboyante.

Jour et heure
Lieu

Mercredi 12 mars 2025 de 14h30 à 16h30
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2024/2025

Thème : MUSIQUE



Les grands Maîtres de la musique Musique française entre romantisme et impressionnisme Session 1

NOUVEAU

Intervenante : **Danielle RIBOULLAULT**

Docteure en Musicologie Paris-Sorbonne, Lauréate de la Fondation de France



Il s'agit de la fascinante génération de Georges Bizet (*Carmen*), Jacques Offenbach (*La belle Hélène*), Edouard Lalo (*La symphonie espagnole*), César Franck (le *Quintette à cordes*), Léopold Delibes (*Coppélia*), Jules Massenet (*Manon*)...

La période est passionnante.

On y assiste à la renaissance de la musique de piano en France (avec Valentin Alkan), et de la musique de chambre (avec César Franck), comme à la création d'opéras comiques très nouveaux, de musiques symphoniques, de vastes musiques d'orgue ou aussi de ballets novateurs ... qui font souvent rayonner Paris et la France à l'étranger.



C'est toute une époque fastueuse à redécouvrir et qui annonce bientôt Paul Dukas (*L'apprenti sorcier*) et Vincent d'Indy (*La symphonie cévenole*)... (à suivre dans notre 2^{ème} volet).

Beaucoup de musiques écoutées ici raviront les mélomanes.

Contexte politique et esthétique, vies et œuvres des musiciens, documents d'époque projetés, accompagneront ces pages illustrées de petits commentaires d'ordre musical éclairant les œuvres au fil de l'écoute.

Nombreux extraits musicaux commentés et documents projetés

Jour et heure	Vendredi de 14h30 à 16h30
Nombre de séances	6
Lieu	UIA

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

Mars	Avril
7	4
14	11
21	
28	

TARIF : 98,00 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com

