

Rencontres à la Folie !

Thématique : AMOUR(S)

Présenté par Mme HUBERT Barbara Responsable de la Micro-Folie Saint-Raphaël.



Sarcophage dit « Sarcophage des époux »

Cerveteri Italie Vers 520-510 av J-C

Terre cuite polychrome H. : 1,1m l. : 1,94m L. : 0,69m

© Musée du Louvre

Acquis en 1861 par Napoléon III ce monument a souvent été considéré comme un sarcophage mais il pourrait plutôt s'agir d'une urne géante destinée à recevoir les cendres des défunts. On les voit tendrement enlacés, à demi étendus sur un lit dans l'attitude de banqueteurs, selon une mode née en Asie Mineure. Ils font l'offrande du parfum, un rituel qui caractérise, avec le partage du vin, la cérémonie funéraire.



Aphrodite dite Vénus de Milo Musée du Louvre

Ile de Mélos (Cyclades Grèce) vers 100 avant J-C

H. : 202cm Marbre

© Musée du Louvre, LL299

Depuis sa découverte en 1820 sur l'île de Mélos cette effigie divine fascine par sa grâce et par le mystère qui entoure son interprétation.

La statue pourrait représenter Aphrodite déesse de l'Amour (Vénus en latin) ou bien Amphitrite déesse de la mer, vénérée dans cette île grecque. Bras et mains n'ont jamais été retrouvés. Glissement du drapé sur les hanches font de ce chef d'œuvre une exception pour la sculpture.



La Noce Henri Rousseau dit Le Douanier (1844-1910)
Vers 1905/Huile sur toile /163x114/RF 1960-25/
Signé en bas à droite en noir : Henri Julien Rousseau
© RMN – (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski

Ce tableau est un des plus célèbres de l'artiste. Il a été exposé au Salon des Indépendants en 1905. A première vue, nous sommes face au portrait photographique d'une noce. Pourtant, la mariée semble flotter dans les airs. Le voile de la mariée se superpose à la robe de la grand-mère et vient contredire la perspective suggérée par l'étagement des personnages dans la composition. Il s'agit d'une volonté du peintre. Il joue sur l'introduction de l'étrange dans le réel. Le groupe s'insère dans un encadrement d'arbres trop petits et stylisés au feuillage improbable. Le ciel est d'un bleu intense, immatériel.

Voyons puisqu'il est question de noce comment les femmes se paraient pour ce bel événement qu'est le mariage.



Collier début 20^e siècle

Pays : Grande Kabylie

Continent : Afrique

Ethnie : Aït Yenni (population)

© Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

Le collier est composé de deux chaînes en superposition supportant 38 pendeloques composites : losanges émaillés, étoiles à 5 branches, rosaces, cônes d'argent à cabochon de corail. Les soudures sont cachées par des perles d'argent.

Parure de femmes. Portées le jour du mariage puis à l'occasion de toutes les grandes fêtes religieuses ou familiales. La jeune fille kabyle reçoit ces bijoux au moment de son mariage.

Ils sont achetés par ses parents grâce à la dot versée par les parents du fiancé : diadème, boucles d'oreilles, bracelets, chevillères, grandes fibules, colliers.



Viole d'Amour XVIII^e siècle 1753

Erable, épicea, ébène L. : 71cm l. : 22.8 cm

Jean Nicolas Lambert (? -1759)

© Claude Theriez

La viole d'amour, instrument à cordes et à archet, fait partie de la famille des violes.

Son magnifique cheviller sculpté rappelle que les instruments de musique sont aussi des objets d'art issus du savoir-faire des luthiers. Au milieu du XVIII^e s cet instrument devient à la mode en France. De nombreux ateliers en fabriquent alors pour répondre à la demande et une méthode facile pour viole d'amour est publiée en 1771. Observez la tête sculptée aux yeux bandés qui s'inspire probablement de l'expression « l'amour est aveugle » que je vous laisse le soin de méditer....



Les amoureux au bouquet 1949

Marc Chagall (1837-1958)

Gouache sur papier (78,7 x 57,6) Donation Alice Tériade, 2000

Photo Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis, Philip Bernard

L'artiste disait « Je veux que la couleur joue et parle seule »

Chagall peint cette gouache à Saint-Jean Cap Ferrat, au début de l'année 1949, près de la maison de Tériade qui lui propose, au même moment, l'illustration de *Daphnis et Chloé* de Longus. Chagall peint la mer, le ciel, le couple d'amoureux unis, les fleurs, la corbeille de fruits dans un éclat somptueux de la lumière-couleur. Cette gouache semble refléter la lumière du jardin de la villa Natacha. Tériade éditera 5 livres illustrés par Chagall : *Cirque*, *Daphnis et Chloé*, *les Ames mortes* de Gogol, *la Bible* et *les Fables* de La Fontaine.