

ANNÉE 2021/2022

Thème : Arts

Nouveautés !



Histoire du visage depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui

Intervenant : Emmanuel FAURE-CARRICABURU

Doctorat d'Histoire de l'art – Guide conférencier national



Microsoft Visio

Le visage est autant un sujet de fascination qu'un lieu éminent de signification. Des mythes transmis depuis l'Antiquité, en passant par le processus d'individuation dont il est le signe pendant la Renaissance, il traverse l'art occidental. Sa représentation, qu'elle masque ou révèle la singularité des hommes, n'est pas seulement l'histoire d'une aventure individuelle, mais aussi collective. Nous en étudierons les différentes facettes : visages d'un Dieu infigurable, portraits de pouvoir fondant l'autorité des puissants, d'un peuple anonyme, de monstres ou de fous... Au travers des théories qu'il a suscitées, telles que la science physiognomonique, nous interrogerons les imaginaires qui sont associés au visage.

Thèmes des séances :

- 1 - Les origines antiques : les tombeaux de Vergina, l'invention du portrait chez Pline l'Ancien, l'art du Fayoum, le masque dans le théâtre grec et dans le mythe de la Gorgone
- 2 - De l'invention du visage du Christ dans l'art de l'icône à Byzance jusqu'à la réapparition du visage humain pendant le Moyen-Âge (Madones de Cimabue, fresques de Giotto et Altichiero)
- 3 - La naissance de l'individu au début de la Renaissance et la quête de singularité (Masaccio, Benvenuto Cellini, Piero della Francesca, Titien, Pontormo, Jean Fouquet, Robert Campin, Van Eyck, Van der Weyden)
- 4 - La figure du roi : Charles IX, François Ier, Henri IV, Marie de Médicis, Louis XIV
- 5 - La physiognomonie ou la codification du visage : de sa théorisation pendant l'Antiquité jusqu'aux portraits physiognomoniques de Charles Le Brun
- 6 - Une fascination persistante dans l'art moderne et contemporain : portraits de Francis Bacon, Christian Boltanski, David LaChapelle, Nancy Burson.

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Vendredi de 9h30 à 11h30
6 séances
UIA ou visioconférence

Calendrier *non contractuel susceptible d'être modifié*

février	mars	avril
4	11	1
18	25	8

Tarif : 95,00 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 - Fax : 01 60 56 07 35 - Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2021/2022

Thème : Arts



L'art au Moyen-Âge

Intervenant : **Éric PARMENTIER**
Historien d'art, conférencier, chargé de cours



Microsoft Visio

Ce cycle de cours propose un large panorama de l'art médiéval en Occident : architecture, sculpture, peinture, arts précieux...

Entre les nouveautés apportées par les peuples « barbares », les phénomènes de persistance de la culture antique et l'influence des productions byzantines, l'art au Moyen-Âge témoigne d'une richesse et d'une diversité exceptionnelles.

Les 4 premières séances couvriront une période allant de la chute de l'Empire romain à l'épanouissement de l'art roman.

Détail du programme :

1. L'art dans les royaumes « barbares » (V^e – VIII^e s.)
2. L'art byzantin (V^e s. – XV^e s.)
3. La « renaissance carolingienne » (VIII^e s. – X^e s.)
4. L'art roman (1000 – 1150)



Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Vendredi de 14h00 à 16h00
4 séances
UIA ou visioconférence

Calendrier *non contractuel susceptible d'être modifié*

janvier
7
14
21
28

Tarif : 63,00 €

ANNÉE 2021/2022

Thème : Arts

Nouveautés !



La peinture russe

Intervenante : Marie-Gabrielle KUNSTLER
Conférencière



A partir des collections du Musée Russe à Saint-Petersbourg et de la Galerie Trétiakov à Moscou, présentation des caractéristiques et particularités de la peinture profane, nationale russe, qui ne débute qu'au XVIII^e siècle après un règne sans partage de 8 siècles d'icônes.

1. Les icônes russes portées à leur total rayonnement avec Théophane le Grec, Andreï Roublev, Dionissii, aux XIX^e et XV^e siècles.
2. Apparition des portraits profanes dits « persuna » du XVII^e siècle et maîtrise des portraits d'apparat du XVIII^e siècle.
3. Diversité et richesse des genres au XIX^e siècle : paysages, scènes de genre, tableaux d'histoire ou religieux, engagement politique dans le Mouvement dit « des Ambulants ».
4. Explosion de l'avant-garde russe : Kandinsky, Malevitch, Larionov, Gontcharova; et tant d'autres... Leur impact déterminant sur les orientations occidentales de la peinture moderne.
5. L'art officiel soviétique de propagande idéologique et liberté artistique retrouvées les années 1990.

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Mardi de 14h00 à 16h00
6 séances
UIA ou visioconférence

Calendrier *non contractuel susceptible d'être modifié*

janvier	février
11	1
18	8
25	15

Tarif : 95,00 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 - Fax : 01 60 56 07 35 - Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2021/2022

Thème : Arts

Nouveautés !



OEUVRES REPÈRES pour une histoire de l'art 6^{ème} partie

Exploration de l'art occidental, maintenant, le 19^e siècle.



Microsoft Visio

Intervenant : Olivier JULLIEN
Professeur Agrégé d'Arts Plastiques

Il s'agit de continuer l'exploration de l'art occidental, en s'appuyant sur des œuvres singulières, emblématiques de leur époque, maintenant, le 19^e siècle. Autour de chaque œuvre, il s'agit d'approfondir et de comparer, en incluant des données picturales, éclairées par les conditions culturelles, historiques et techniques de leur apparition.

- 1) **La série des monomanes, T. Géricault.** La fascination pour la folie est emblématique d'un questionnement nouveau sur l'humanité, s'éloignant des présupposés religieux.
- 2) **Venise par Turner.** Le paysage, la fusion des 4 éléments, les voyages sont comme des quêtes d'absolu, représentatives du sentiment romantique.
- 3) **Le veau blanc, G. Courbet.** Courbet affirme avec lucidité son propos de réalisme, en imposant de nouveaux sujets et une Subjectivité assumée ; il inaugure ainsi une nouvelle esthétique.
- 4) **Brenn recevant sa part de butin, P. Janin.** Cette peinture est très représentative de l'académisme qui règne en maître au 19^e siècle dans tous les salons et toutes les institutions, flattant une classe dirigeante émergente.
- 5) **Le Palais de l'Opéra, par Garnier.** Monument érigé au cœur de la capitale, cet édifice modèle de l'éclectisme, est aussi très moderne à sa façon. Il accompagne aussi de nouvelles constructions, obéissant à de nouvelles contraintes, comme les gares les grands magasins
- 6) **les chemins de Corot.** Parcourant la France et l'Italie, solitaire et sensible, Corot amorce un nouveau rapport à l'espace, au paysage et aux manières de peindre. Il sera le discret et bienveillant chef de file de nouvelles écoles de peinture.

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Mercredi de 10h00 à 12h00
6 séances
UIA ou visioconférence, via ZOOM

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

janvier	février
12	2
19	9
26	16

Tarif : 95,00 €

ANNÉE 2021/2022

Thème : Lettres et Philosophie

Nouveauté!



Égalité, fraternité

De la philosophie de Marx aux réalités du communisme

Intervenant : Jacques CROIZER
Agrégé de philosophie



Microsoft Visio

Depuis toujours, le communisme a été pour beaucoup un rêve – un rêve peut-être fumeux. Il était notamment présent dans les communautés chrétiennes des origines.

Après la Révolution Française et pendant la Révolution industrielle, l'idée a semblé prendre enfin de la consistance. Elle a principalement pris forme chez un philosophe majeur, au milieu du XIX^e siècle : Karl Marx.

Elle a suscité beaucoup d'espoirs ici et là dans le monde. De façon indiscutable, ils se sont transformés en cauchemar. Pour l'expliquer, mais aussi pour aborder les nombreux conflits de notre temps, il faut revenir au point de départ. Marx dit avoir puisé à trois sources : la philosophie allemande, le socialisme français et l'économie politique anglaise.

Le cours remontera à ces sources, avant d'étudier la pensée de Marx, puis ses conséquences. Il s'agit d'un phénomène historique. Il aura profondément marqué le XX^e siècle.

Et nous ? Qu'allons-nous faire du nôtre ?

À quoi est-il encore possible de rêver ?

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Lundi de 9h45 à 11h45
5 séances
UIA ou visioconférence

Calendrier *non contractuel susceptible d'être modifié*

février	mars
7	7
14	14
	21

Tarif : 79,00 €

ANNÉE 2021/2022

Thème : SCIENCES

NOUVEAU



LA COSMOLOGIE À TRAVERS L'HISTOIRE



Intervenant : Angel BRUCENA
Docteur ès Sciences, ancien formateur à Alstom



Cette « **histoire** » commence par une représentation du Cosmos tel que les Anciens pouvaient l'imaginer, en Egypte, en Mésopotamie... puis dans le « Monde Grec ». Le rôle principal est tenu par Aristote, puis par Ptolémée avec un modèle « géocentrique » qui va durer jusqu'à la fin du Moyen-Âge.

Ensuite, le Cosmos « héliocentrique » de Copernic est une étape importante. Et à la Renaissance, le grand Galilée observe l'Univers à travers sa lunette astronomique.

Puis la mécanique céleste de Newton introduit les mathématiques dans l'étude de l'Univers et permet de calculer le mouvement des astres et de prédire de nouveaux corps célestes.

Après, les théories de la relativité (restreinte et générale) d'Einstein conduisent aux équations décrivant l'Univers.

Par la suite, les idées et les observations cosmologiques de Lemaître et Hubble permettent de mesurer l'expansion de l'Univers et de définir un scénario du type « Big Bang » et sont la base des cosmologies relativistes.

Enfin les défis autour de la matière noire, de l'énergie sombre, du taux d'expansion ... de la cosmologie actuelle concluront ce cycle.

1. Cosmos Grec,
2. Révolution Copernicienne,
3. Mécanique Céleste de Newton,
4. Einstein : « pardonne-moi, Newton »,
5. Cosmologies relativistes,
6. Défis de la Cosmologie

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Mardi de 9h00 à 11h00
6 séances
UIA ou visioconférence

Calendrier *non contractuel susceptible d'être modifié*

Janvier	Février
11	1
18	8
25	15

Tarif : 00,00 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 - Fax : 01 60 56 07 35 - Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2021/2022



Thème : **Activités créatives et artistiques**

Dessin d'observation d'objets, de fleurs et de fruits



Intervenante : **Véronique FRAMPAS**
Aquarelliste – Illustratrice



Ces deux cycles de cours sont dédiés à la technique du dessin, en passant par l'observation et l'étude sur le motif.

Ils ont pour but de donner aux étudiants les outils nécessaires pour acquérir de solides bases et astuces pour la réalisation.

Avec trois crayons, un bon œil et les moyens techniques l'étudiant trouvera, peu à peu, l'autonomie et le plaisir à cette technique.

Les thèmes abordés seront autour des objets, des végétaux et des matières telles que le tissus, les drapés...



Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Mardi de 9h00 à 12h00
10 séances UIA ou visioconférence

Calendrier Cycle 2 *non contractuel susceptible d'être modifié*

février	mars	avril	mai
visio 8	8	5	10
	15	12	17
	22		24
	29		

Tarif : 237,00 € / Cycle

Attention : 8 étudiants maximum !

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 - Fax : 01 60 56 07 35 - Email : uia@camvs.com



Liste de Matériel

Le Géant des Beaux Arts
WWW.geant-beaux-arts.fr
N° Indigo 0825 020 222

- Un bloc de Papier Dessin 125g 29X42CM Réf :16401.
- 1 crayon 2H
- 1 crayon HB1 crayon 2B1 mine de plomb HB (réf 28441)
- 1stylo feutre indélébile 0,1 (réf 27327/002)
- 1stylo feutre indélébile 0,3 (réf 27327/004)
- 1stylo feutre indélébile 0,7 (réf 27327/009)
- Un taille crayon avec réservoir (réf 23825)
- Une gomme blanche
- Une gomme mie de pain (réf 23700)
- Fixatif (réf 31919)
- Un petit carnet pour prendre des notes

Les références de ce matériel se trouvent au “Géant des Beaux-arts”.

ANNÉE 2021/2022

Thème : Activités créatives et artistiques



Dessin et aquarelle sur le motif et d'après documents



Intervenante : Véronique FRAMPAS
Aquarelliste – Illustratrice



Ces cours se déroulent à l'UIA et, lorsque le temps le permet, en extérieur.

Travailler sur le motif c'est dessiner et peindre ce que l'on voit et traduire ce que l'on ressent.

Nous ne nous départirons jamais de l'œuvre peinte de ceux qui nous ont précédés afin de mieux comprendre.

L'accent sera mis sur l'observation, l'analyse, la composition, le dessin et la couleur dans la technique de l'aquarelle ou du lavis et dans tous les cas, pour l'élève, selon sa personnalité et son rythme.

Prévoir dès le premier cours, l'achat d'un matériel de base (voir liste au verso).



Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Mardi de 14h00 à 17h00
10 séances UIA ou visioconférence

Calendrier Cycle 2

non contractuel susceptible d'être modifié

visio

février	mars	avril	mai
8	8	5	10
	15	12	17
	22		24
	29		

Tarif : 237,00 €/Cycle

Attention : 8 étudiants maximum !

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 - Fax : 01 60 56 07 35 - Email : uia@camvs.com



Liste de Matériel

Le Géant des Beaux Arts

WWW.geant-beaux-arts.fr

N° Indigo 0825 020 222

- 1 bloc de Papier Aquarelle 300g « Centenaire grain fin » 26X36cm Réf : 17932. (Géant des Beaux -Arts) **Pas de papier Montval**
- 12 couleurs : White night (St Pétersbourg) coffret métal réf : 29580
- 3 bons pinceaux, la série "Léonard" Aquarellys série 872RO
 - N°3/0 (réf 74249)
 - N°1(réf 74252)
 - N°3 (réf 74254)
- 1 crayon 2H
- 1 bonne gomme1crayon HB
- 1crayon 2B
- 1stylo feutre indélébile 0,1 (réf 27327/002)
- 1 taille crayon avec réservoir (réf 23825)
- 1 palette (assiette blanche sans motif)
- 1 pot pour l'eau (gros pot de fromage blanc)
- 1 chiffon en coton (**pas de sopalin**)
- 1 petit carnet, pour prendre des notes

ANNÉE 2021/2022

Thème : Histoire-Géographie-Géopolitique



L'EUROPE ENTRE NATIONS ET SECESSIONS

Intervenant : Alexis TROUDE
Docteur en Géopolitique



L'Europe, nain démographique mais géant économique, retrouve progressivement la maîtrise de son destin au XXI^e siècle. Mais elle doit, afin d'assumer son rôle de puissance sur l'échiquier mondial, relever plusieurs défis. Tout d'abord, celui de la refonte de ses institutions, correspondant davantage à la demande de démocratie de ses citoyens. Ensuite, revenir à ses valeurs fondamentales que sont la liberté, les droits de l'homme et l'universalisme. Enfin, mener une politique démographique plus conforme aux enjeux de la mondialisation. Mais à un moment où le processus d'élargissement semble enrayé, se pose la question des frontières et des territoires européens.

Va-t-on vers une Europe-puissance ou bien une Europe morcelée en régions ?

- 1-L'Union européenne, pôle attractif mondial.
- 2-L'Union européenne en crise : entre approfondissement et élargissement .
- 3-Europe du Sud (Catalogne, Corse, Pays Basque).
- 4-Europe du Nord (Irlande, Ecosse, Flandres).
- 5-Europe de l'Est (Ukraine, Caucase, Bosnie, Kosovo).
- 6-Les dynamiques démographiques en Europe.

Jour et heure	Mercredi de 9h30 à 11h00
Nombre de séances	6 séances
Lieu	UIA ou visioconférence

Calendrier *non contractuel susceptible d'être modifié*

Janvier	Février	mars
26	2	2
	9	9
	16	

71,00 €

