

# ANNÉE 2021/2022

## Thème : MUSIQUE



# La place de la femme à l'opéra

Intervenante : Julia LE BRUN

*Musicologue, Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique*



Ces 3 modules de 2 heures chacun, qui peuvent être choisis séparément, seront l'occasion d'explorer en détails la diversité et l'évolution des images de la femme véhiculées par l'opéra à travers les siècles et les pays, de l'époque baroque à nos jours.

**Femmes sensuelles, filles perdues.** Jeunes filles séduites comme Marguerite, courtisanes comme La Traviata, ou simples filles légères comme Manon, les « filles perdues » ayant cédé aux plaisirs de l'amour ne manquent pas à l'opéra. Et même si le regard que jette la société sur elles est bien dur, leurs destins parfois cruels, ne manquent pas de fasciner les compositeurs.

Le jeudi 7 avril 2022 de 14h15 à 16h15



**Mourir d'amour à l'opéra.** Beaucoup de femmes meurent à l'opéra... souvent d'un cœur brisé, parfois à l'issue d'une sublime scène de folie, comme Lucia, se sacrifient pour celui qu'elles aiment comme Liù, ou bien choisissent de ne pas vivre sans lui, telles Aida ou Isolde... Mais d'autres sont tout simplement assassinées par un conjoint jaloux comme la malheureusement Desdemone.

Le jeudi 14 avril 2022 de 14h15 à 16h15



**La Rédemption par l'Amour.** Amour, pureté, stabilité, piété : la femme, vierge pure ou épouse aimante, représente à l'opéra ce à quoi les hommes aspirent : un refuge, un repère, une protection contre toutes les tentations diaboliques, voire un alter ego comme Pamina. Mais plus encore, la femme se présente chez Wagner comme la rédemptrice absolue, telle la figure christique de Brunnhilde.

Le jeudi 21 avril 2022 de 14h15 à 16h15



**Tarif par module ne pouvant bénéficier ni de réduction, ni de remboursement :  
16,00 €**

ANNÉE 2021/2022

Thème : MUSIQUE

Thème : **Musique**



# Les relations parents-enfants à l'opéra



Intervenante : Julia LE BRUN

Musicologue, Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique



Est-ce parce que dans sa jeunesse, Verdi perdit toute sa famille, qu'il s'intéressa tant à la question des relations parents-enfants, et notamment la relation père-fille, centrale dans son œuvre de **Nabucco à Rigoletto** ?

Il ne fut d'ailleurs pas le seul, car après les déboires amoureux, la question des rapports entre les enfants et leurs parents est un des thèmes les plus récurrents de l'histoire de l'opéra, de **Lucrèce Borgia** tuant par erreur son propre fils à **Elektra** réclamant la mort de sa mère...



Jour et heure  
Nombre de séances  
Lieu

Judi de 16h30 à 18h30  
2 séances  
UIA ou visioconférence

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

| mars | avril |
|------|-------|
| 31   | 7     |

Tarif ne pouvant bénéficier ni de réduction, ni de remboursement : 32,00 €

ANNÉE 2021/2022

Thème : **MUSIQUE**

**NOUVEAU**



# SHAKESPEARE À L'OPÉRA



Intervenante : **Julia LE BRUN**

*Musicologue, Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique*



De Giuseppe Verdi à Benjamin Britten, le "Barde de Stratford" a énormément inspiré les compositeurs d'opéra.

L'excellente construction dramatique de ses œuvres, la profondeur psychologique de ses personnages, le mélange de comique et de tragique ont fait de Shakespeare une source exceptionnelle pour des artistes toujours en quête de bons sujets.

Écoutons donc chanter Macbeth, Obéron, Hamlet et Othello.



**Jour et heure**  
**Nombre de séances**  
**Lieu**

**Judi de 16h30 à 18h30**  
**2 séances**  
**UIA ou visioconférence**

**Calendrier** *non contractuel susceptible d'être modifié*

| avril |
|-------|
| 14    |
| 21    |

**Tarif** *ne pouvant bénéficier ni de réduction, ni de remboursement* : **32,00 €**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01 64 52 01 21 - Fax : 01 60 56 07 35 - Email : [uia@camvs.com](mailto:uia@camvs.com)



ANNÉE 2021/2022

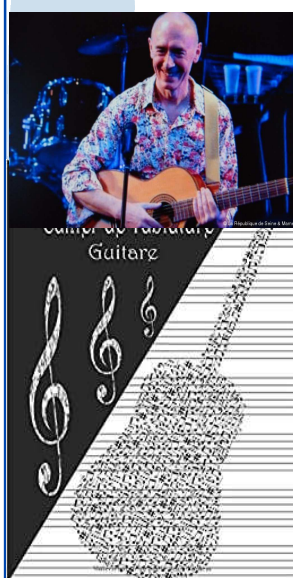
Thème : MUSIQUE



# De mots en chansons



Intervenant : Jean-Michel CHEVRY  
Auteur, Compositeur, Interprète



*Je vous propose de tenter l'expérience de l'écriture d'une ou plusieurs chansons.*

*L'occasion de vous préparer à devenir un futur auteur de chansons à succès...*

*Et pour le prouver, nous les chanterons, vous les chanterez...*

*A plusieurs, c'est plus simple et très enrichissant.*

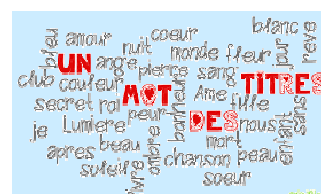
**Premier ingrédient nécessaire, la bonne humeur.**

**Deuxième ingrédient, laisser derrière la porte ses complexes.**

**Troisième ingrédient, laisser aller les mots...**

**Ne surtout pas laisser reposer, mais bien agiter l'ensemble.**

**Chansons....**



Jour et heure

Vendredi 1<sup>er</sup> avril 2022, de 14h00 à 17h00

Lieu

UIA ou visioconférence

**Tarif par session ne pouvant bénéficier ni de réduction, ni de remboursement :  
24,00 €**



ANNÉE 2021/2022

Thème : MUSIQUE

NOUVEAU



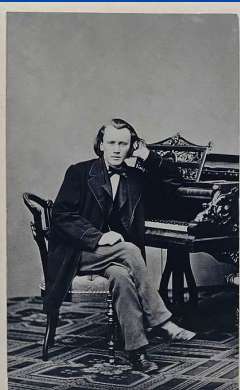
# “Grands Maîtres de la Musique”

## Les seconds romantiques

### BRAHMS



Intervenante : Danielle RIBOULLAULT  
Docteure en Musicologie Paris-Sorbonne,  
Lauréate de la Fondation de France

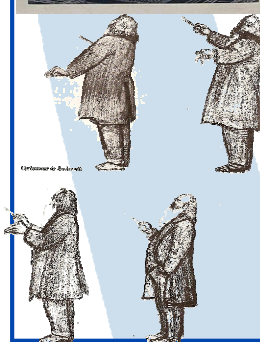


Qui dit **Brahms** dit musique de chambre et symphonies, au cœur du 2<sup>nd</sup> romantisme allemand qu'il porte à son excellence avec une sublime ferveur romantique et une vraie modernité, nourrie parfois de sève populaire.

Virtuose du piano à 20 ans, il se présente au couple Schumann qui s'enthousiasme : « un génie » !

Une puissante amitié/amour les liera pour toujours.

Élévation des idées et des émotions, sublimation, musique pure sont au cœur de son œuvre qui à la fin s'apaise, annonçant une nouvelle esthétique...



Jour et heure  
Nombre de séances  
Lieu

Vendredi de 14h30 à 16h30  
3 séances  
UIA ou visioconférence

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

| mai | juin |
|-----|------|
| 20  | 3    |
|     | 10   |

Tarif : 47,00 €

ANNÉE 2021/2022

Thème : **MUSIQUE**

**NOUVEAU**



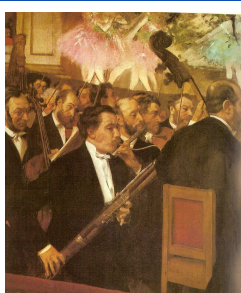
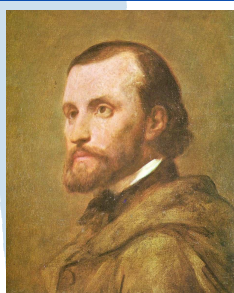
# “Grands Maîtres de la Musique”

## Les seconds romantiques

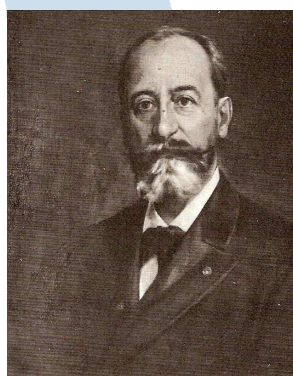
### GOUNOD et SAINT-SAËNS



Intervenante : **Danielle RIBOUILLAUT**  
Docteure en Musicologie Paris-Sorbonne,  
Lauréate de la Fondation de France



Qui parle de **GOUNOD** et **SAINT-SAËNS** dit renouveau de la musique française, symphonique et d'opéra après 1850.



Face à l'opéra italien ou wagnérien tout puissants comme à la célèbre musique instrumentale allemande, la France hormis Berlioz se cherche longtemps et trouve enfin sa saveur propre dans les opéras de **Gounod, Roméo et Juliette**, ou **Faust** et de **Saint-Saëns, Samson et Dalila**, comme dans la musique instrumentale de celui-ci qui s'épanche avec délice dans ses concertos, poèmes symphoniques, sonates...

Jour et heure  
Nombre de séances  
Lieu

Vendredi de 14h30 à 16h30  
2 séances  
UIA ou visioconférence

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

| juin |
|------|
| 17   |
| 24   |

**Tarif** ne pouvant bénéficier ni de réduction, ni de remboursement : **32,00 €**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01 64 52 01 21 - Fax : 01 60 56 07 35 - Email : [uia@camvs.com](mailto:uia@camvs.com)



ANNÉE 2021/2022

Thème : **MUSIQUE**



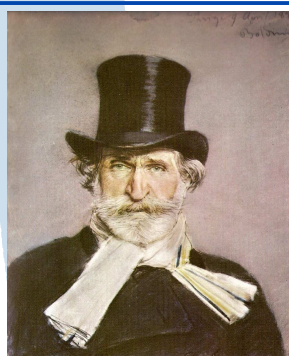
# “Grands Maîtres de la *Musique*”

## *Les seconds romantiques*

### **GIUSEPPE VERDI**



Intervenante : Danielle RIBOULLAULT  
*Docteure en Musicologie Paris-Sorbonne,  
Lauréate de la Fondation de France*

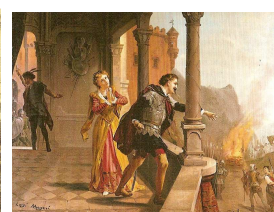
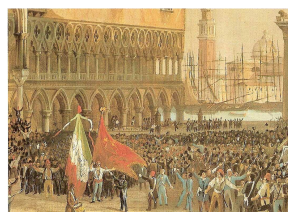


Qui dit **VERDI** dit opéra, le genre par excellence de cette période, mais Verdi évoque aussi une fusion entre littérature et musique au service des idées politiques et sociales de son siècle qui secouent les consciences individuelles...

En découlent de douloureux dilemmes.

Face à la société et à une nouvelle image du destin, la malédiction frappe.

Et miracle : la musique géniale de **VERDI** renoue alors avec la grandeur universelle de la tragédie antique.



Jour et heure  
Nombre de séances  
Lieu

Vendredi de 14h30 à 16h30  
3 séances  
UIA ou visioconférence

Calendrier *non contractuel susceptible d'être modifié*

| avril | mai |
|-------|-----|
| 15    | 13  |
| 22    |     |

Tarif : 47,00 €