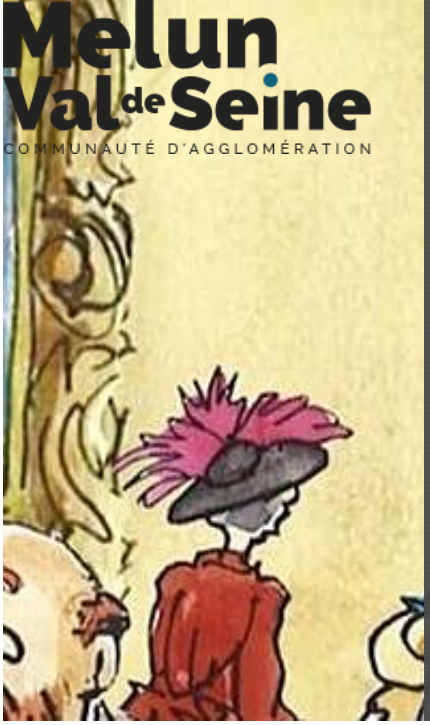

Ensemble, à la Folie ! ART(S)

La Micro-Folie Melun Val de Seine fait vivre la culture et l'ART(S) pendant le confinement. Retrouvez ici une médiation exclusive ainsi qu'une médiation filmée, tournée durant l'été 2020, en partenariat avec la Micro-Folie Saint-Raphaël.

« Un métier, cela s'apprend, tandis qu'artiste, cela s'invente tous les jours : c'est un mode de vie » (Inconnu). Pourtant, au moyen âge, la conception de l'artiste n'était pas la même. On ne parlait pas d'artiste, mais plutôt d'artisan, le peintre n'existe pas, c'est un imagier. L'époque artistique suivante, est une époque qui va entraîner l'époque moderne, on la nomme « La Renaissance »

Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo dite Mona Lisa la Gioconda ou la Joconde Léonard de Vinci (Vinci, 1452 Amboise 1519) vers 1503-1519 Peinture sur Bois H. : 0.77 m L. : 0.53 m
© Léonard de Vinci

La pré-Renaissance, une Renaissance italienne

Le sourire du modèle est son « attribut », Léonard en a fait le motif essentiel de son portrait et c'est la raison de la dimension idéale de cette œuvre. Le caractère du paysage y contribue aussi: le niveau médian qui coïncide avec le buste, de tonalité chaude, habité par l'homme, puisqu'on y reconnaît une route serpentant et un pont, assure la transition et un pont, assure la transition entre l'espace du modèle et un arrière-plan où le paysage se transforme en vision d'une nature vierge, strictement minérale et aquatique, se perdant vers un horizon que le peintre a judicieusement fait correspondre à la ligne du regard.

On ne peut nier que ce tableau fait partie de La Renaissance. Comme l'a si bien dit Giorgio Vasari « *Il faut reconnaître que l'exécution de ce tableau est à faire trembler de crainte le plus vigoureux des artistes, quel qu'il soit* ». D'autres grands artistes de cette époque artistique furent influencés par l'artiste,dont le célèbre Raphaël.

Raphaël réalisa les trois Grâces d'après un marbre antique. A l'origine la femme de droite esquissait un geste de pudeur, celle du centre posait ses mains sur les épaules de ses compagnes et celle de gauche tenait une pomme: c'était donc un jugement de Paris, le berger figurant sur le panneau conservé à la National Gallery de

Londres sous le titre Le songe du chevalier. Raphaël changea ensuite la composition et fit des trois femmes les Hespérides qui confèrent l'immortalité à celles à qui elles offrent ces pommes. Les trois boules d'or, figurant dans les armes des Médicis, pourraient aussi être une allusion au commanditaire du tableau.

Pour la réalisation de ce petit panneau, l'artiste italien s'aide d'un marbre antique, l'une des caractéristiques de l'art de la Renaissance.Eneffet, l'Antiquité gréco-romaine est un héritage incontournable pour cette période,tant pour les sujets mythologiques que le nu. Peu à peu, le phénomène se propage dans toute l'Europe, parlons alors de l'Allemagne avec Albrecht Dürer.

Albrecht Dürer (Nüremberg, 1471 id. 1528) Les quatre anges de l'Euphrate pour l'album l'Apocalypse, 1498 gravure sur bois de fil du papier vergé 39,7x28,2 cm (trait carré) ; 39,7x28,2 Cm (feuille) Musée de Gravelines
© Coulier Dominique

La renaissance à travers toute l'Europe

La sixième sonnerie de trompette retentit dans le ciel. Les quatre anges libèrent leur colère et exterminent un tiers des hommes, tandis qu'une cavalerie aux montures fantastiques surgit des nuages.Les compositions de l'Apocalypse sont dominées par un axe, ici vertical. A partir du centre, Dieu distribue les trompettes. La cavalerie descend vers les hommes, leurs montures fantastiques sont des lions à queue de serpent.Ils crachent du feu et portent des chevaliers très réalistes, différenciés par leur physionomie et leur costume. Sur terre, les anges se tournent dans les quatre directions. Le premier plan est mis à plat, c'est l'espace de la vision, celui du rêve éveillé de Jean. La vision s'inscrit cependant dans un monde véritable: Le paysage qu'on découvre à l'arrière.

C'est à travers le travail de Dürer que l'on peut confirmer la transition entre l'art médiévale à l'art classique. Grâce à son esprit novateur il décide d'aborder de nombreux thèmes tels que les compositions religieuses, les allégories profanes, le paysage, les animaux et les portraits.

Et après ?

Van Gogh recherche en Provence, de jour comme de nuit, l'intensité de couleur des estampes japonaises qui fascinent à l'époque.Van Gogh veut, dès son arrivée à Arles en février 1888 peindre les couleurs de la nuit. Il écrit à son ami le peintre Emile Bernard: Mais quand donc ferai-je le Ciel étoilé, ce tableau qui, toujours, me préoccupe. En septembre il réalise ce projet obsédant en peignant d'abord La terrasse d'un café sur la place du forum à Arles, puis cette vue du Rhône où dominent les bleu de Prusse, outremer ou de cobalt et où les

lumières de la ville semblent faire écho aux étoiles. La sérénité de cette toile ne laisse pas présager l'internement du peintre quelques mois plus tard.

En effet cette toile ne fait pas partie de la Renaissance, en l'occurrence elle est un facteur de la liberté d'exprimer son art qu'incarne Van Gogh.

Pour aller + loin

Pour les + petits

La vie secrète de l'art
© La Puce à l'oreille

Qu'est-ce que l'art ? Il regroupe toutes sortes de productions humaines destinées à atteindre émotionnellement celles et ceux qui les contemplent. On peut ainsi qualifier d'artistique autant une sculpture qu'une photographie, un écrit, une création musicale voire, des pas de danse. Toutefois, il existe des divergences sur la définition de l'art, d'autant plus lorsqu'elle se veut précise.

Pour aider à y voir plus clair, une classification des arts est apparue, proposant au moins 10 arts au 21e siècle. Les connaissez-vous ?

Tout savoir sur les 10 arts du 21e siècle sur lesavaistu.fr

D'Art d'Art pour les enfants broché
© Marie-Isabelle Taddeï, Frédéric Taddeï

À travers 28 œuvres d'art soigneusement choisies parmi les plus drôles, les plus connues ou les plus énigmatiques, D'Art d'art pour les enfants propose d'initier les plus jeunes à l'art avec humour et pédagogie. Après une brève histoire de l'œuvre à hauteur d'enfant, les auteurs proposent au jeune lecteur de chercher, trouver, décrire ou reproduire pour s'approprier pleinement les peintures ou sculptures qui leur sont présentées.

Le but : regarder, s'intéresser, discuter pour apprendre l'art en s'amusant.

De 6 à 9 ans.

Pour la famille

Le Petit Louvre
© Le Petit Louvre

Le Petit Louvre

Le Louvre raconté aux enfants ! Connaissez-vous l'application PetitLouvre ?

Sur cette plateforme, nous vous proposons de nombreux contenus à destination des familles. Pour l'automne, suivez notre conteuse et découvrez des contes pleins de rebondissements au cœur des collections du musée !

Rendez-vous sur Youtube pour voir la vidéo sur le vol de la Joconde.

Centre Pompidou à Paris
© Istock

Des cours en ligne gratuits pour comprendre l'art

Le Centre Pompidou - l'art contemporain

Alors comme ça on s'ennuie ? Si personne ne vous oblige à apprendre douze langues et à terminer la Pléiade, vous vous sentez d'humeur productive aujourd'hui et voulez ajouter une corde à votre arc ? Ça tombe bien, on vous a dégoté des cours gratuits sur l'art contemporain organisés par le Centre Pompidou. Pas mal, hein ?!

L'un des plus prestigieux musées d'Europe, le Centre Pompidou, a pensé à nous en cette période de reconfinement et a mis en ligne un parcours de 8 cours sur l'art moderne et contemporain. L'idée ? Découvrir comment se font les œuvres d'art à travers des verbes tels que "ralentir", "ritualiser" ou encore "inventer". Et la bonne nouvelle, c'est qu'ils sont entièrement gratuits !

Lebonbon.fr en a fait un article !

© MoMa

Le MoMa - l'art moderne

L'un des plus prestigieux musées du monde, le MoMa (Museum of Modern Art) de New York a pensé à vous en période de confinement et a mis en ligne 5 cours d'histoire de l'art contemporaine. Et la bonne nouvelle ? C'est complètement gratuit !

Parmi les collections du MoMa, on compte notamment les mythiques *Demoiselles d'Avignon* de Picasso, ou encore *Les Amants* de Magritte, qui ont inspiré plusieurs artistes majeurs par la suite. Grâce à ces cours en ligne, chacun peut désormais découvrir le sens et l'histoire de ces œuvres.

Lebonbon.fr en a fait un article !

Getty Museum Challenge
© Twitter @rmrphoto

Le Getty Museum Challenge : quand les internautes

https://www.melunvaldeseine.fr/envie-de-bouger/la-micro-folie-melun-val-de-seine/collections-et-mediations-en-ligne/a-la-folie/ensemble-a-la-folie-arts?

reproduisent de grandes œuvres d'art

Le 25 mars dernier, le musée Getty à Los Angeles lançait un grand challenge aux confiné.e.s du monde entier : recréer des œuvres d'art à l'aide d'objets du quotidien.

Après avoir montré quelques exemples, le musée Getty a mis à disposition des utilisateurs sacollection de ressources en ligne : sculpture, photographie, peinture, dessin et autres arts décoratifs ont pris place devant les écrans.

Résultat : des tableaux 2.0. et des images bourrées d'humour.

Lebonbon.fr en a fait un article !

La Fée Electricité de Raoul Dufy
© Pierre Antoine

Le musée d'Art Moderne de Paris dépoussière La Fée électricité de Raoul Dufy

Par Iseult Cahen-Patron

Le projet de restauration de la fresque de Raoul Dufy, la Fée Électricité, vient de s'achever au musée d'Art moderne de Paris. Courant 2021, de nouvelles expériences immersives seront mises en place.

De nouveaux dispositifs numériques et ludiques seront mis en place dès 2021
© Capture d'écran/Club Rodin

2021 : vers une expérience immersive aboutie

Restaurer l'œuvre, imaginer une nouvelle scénographie et de nouveaux outils numériques in-situ : tels sont les trois principales ambitions du musée pour transformer l'expérience contemplative en véritable expérience immersive offrant toutes les clés de lecture au visiteur pour observer les 110 personnages dont les grands hommes du passé (Galilée, Archimède, Thalès, Léonard de Vinci) et les savants contemporains

de Dufy, comme Thomas Edison ou Gustave Ferrié.

Pour les + grands

Le château est fermé, mais Versailles propose de vous plonger dans les coulisses du château. Retrouvez toutes les vidéos sur la chaîne Youtube.

La 16ème Nuit européenne des musées sera numérique le samedi 14 novembre 2020

*La Nuit des musées se vivra en ligne et s'invite chez vous avec **#NuitDesMuséeChezNous** !*
Le soir du 14 novembre, un programme ludique et surprenant vous attend sur nos réseaux sociaux. Rencontres, jeux, visites coulisses… Rendez-vous pour une nuit pleine de surprises !
D'ici là, retrouvez sur le site et les réseaux sociaux de nombreuses idées pour naviguer dans les musées aux quatre coins de la France et de l'Europe : visites virtuelles, collections en ligne, podcasts, web-séries… Une multitude de ressources est accessible en un simple clic pour préparer votre Nuit des musées digitale !
Le ministère de la Culture remercie pour leur engagement et leur soutien les organisateurs, partenaires, et toutes les personnes investies dans la mise en œuvre de cette 16e édition.
Nous avons hâte de vous retrouver dans les musées !

Ministère de la Culture

Toutes les infos sur nuitdesmusees.culture.gouv.fr

La 16e Nuit Européenne des musées
© Ministère de la Culture

POUR FINIR EN MUSIQUE...

La playlist de l'Astrolabe

TÉLÉCHARGER

Cahier de médiation | PDF - 900,5 KB

Ça s'est passé cet été...

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION MELUN VAL DE SEINE
297, rue Rousseau Vaudran CS 30187
77198 Dammarie-lès-Lys Cedex
01 64 79 25 25

HORAIRES :
Lun - Ven : 8h30 > 12h15 - 13h30 > 17h3(