



Orchestre

MELUN VAL DE SEINE

Direction JEAN-MICHEL DESPIN

3^e Symphonie "Héroïque" Beethoven

Dimanche 29 janvier - 11h00
Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux

www.melunvaldeseine.fr

01 64 79 25 31

Ludwig van Beethoven (1770- 1827) :

Troisième symphonie en mi bémol Majeur Op. 55

« Héroïque » - également nommée « Éroica » -.

- 1) **Allegro con brio**
- 2) **Marcia funebre**
- 3) **Scherzo – Trio**
- 4) **Finale : Allegro molto**

Parmi les chefs-d'œuvre repères absolus de la musique symphonique, la troisième symphonie « héroïque » de Beethoven occupe une place très particulière. Composée entre 1803 et 1804, tout en elle concourt à la distinguer entre toutes : sa forme, sa structure, le contexte de sa composition, les anecdotes qui entourent sa création, les énigmes stylistiques qu'elle implique, sa durée et son instrumentation. Il ne s'agit pas ici d'en réaliser une analyse exhaustive mais plutôt de livrer quelques repères d'écoute. Si Beethoven est, avec Haydn et Mozart, le porte flambeau du style classique il faut bien admettre que la symphonie Héroïque constitue le portique idéal de la symphonie s'acheminant vers le romantisme. Initialement intitulée : Sinfonia grande, intitolata Bonaparte, ou grande symphonie dédiée à Bonaparte, elle perdit cette dédicace au mois de mai 1804, lorsque fut proclamé l'empire et Napoléon appelé à être sacré empereur des Français quelques mois plus tard. Si Bonaparte était un modèle pour Beethoven qui vénérât le plus digne représentant des idéaux révolutionnaires Français, l'empereur Napoléon 1er ne lui inspirait que mépris et cruelle désillusion. La magistrale symphonie fut donc laconiquement dédiée « à la mémoire d'un grand homme » et la fameuse marche funèbre du second mouvement sonne aujourd'hui comme les funérailles d'un général qui se fit empereur. Beethoven rature alors si rageusement le titre du manuscrit que sa plume se disloque et le papier en est arraché. Les dimensions de l'œuvre sont absolument inusitées au moment de sa composition et Beethoven y propose une véritable explosion de la forme sonate traditionnelle par l'ajout de nouvelles thématiques et de développements inattendus, comme si la forme classique était devenue

trop étroite pour ce titan enchaîné. Le premier mouvement est à cet égard particulièrement significatif et le faux retour anticipé du cor lors de la réexposition, coup de génie et coup de maître, est un moment justement fameux. La marche funèbre est l'une des pièces les plus célèbres du répertoire et le génie et l'audace de l'orchestration du maître prend ici toute sa mesure ; un simple exemple : après avoir épuisé les ressources de son thème funèbre et lui avoir concédé un dernier sursaut, c'est toute une section du mouvement qui se conclut sur une simple note de... timbales ! Le scherzo est volcanique et son invention rythmique fidèle à ce que Beethoven savait créer de plus novateur dans le domaine, la surprenante option d'un pupitre de trois cors trouve son explication dans le très fameux trio. Le finale, presque un poème symphonique en soi, est éruptif et tumultueux, c'est un des plus beaux exemples de structure « thème et variations », son motif générateur, jubilatoire et lumineux est hérité directement des « créatures de Prométhée ».

Les musiciens de l'orchestre Melun val de Seine sont particulièrement fiers de vous proposer cette symphonie Héroïque, l'un des moments forts de la vie de l'orchestre.



VIOLONS

Geoffroy MANAUD
Ginette HENRY
Apolline N'GUYEN KHAC
Emilien HU
Hanna BIENERT
Rémi LASSIEUR
Yair BENAÏM
Emmanuelle GARCIA
Guillaume BARLI
Nicolas PHAM
Valérie BOISGARD
Pierre GAGNEUX
José Luc HOPITAL
Noémie BLAQUE
Sophie RAVASIO
Alice ARLOT
Yuri KURODA
Caroline LACROIX

ALTOS

Damien HENRION
Paul ADAM
Jacques LASSERRE
Dominique STEFAN
Anaëlle LAURES
Archil KHARADZE
Nicolas GALIERE

VIOLONCELLES

Arnaud MISSLIN
Caroline HAMDOCHE
Béatrice N'GUYEN KHAC
Fabrice SLIMAK
Margaux LANG
Ella ROUY
Paruyr SHAHAZIZIAN

CONTREBASSES

Arnaud BELIN
Leslie THIBERGE
Maurice SPIES

FLUTES

Jessica LAURES
Pierre MARTINET
Manon FOUCHER
Lucie MONTBESSOUX

HAUTBOIS

Bertrand GRENAT
Dominique ENON
Corinne JOBARD

CLARINETTES

Éric CAILLEUX
Mathilde JEAN
Clara N'GUYEN KHAC

BASSONS

Adeline DAZY
Amaury WALLEZ

CORS

Eric DUFAY
Philippe BRENIAUX
Faustine ROUSSELET

TROMPETTES

Cyrille BLANC
Nicolas DEBACQ

PERCUSSIONS

David CHALON