

Année 2018/2019

Thème : Musique

Nouveauté!



# Exploration en Asie du sud-est, l'art musical au quotidien

Intervenante : Laura BRUNON  
Ethnomusicologue

**Ce voyage musical** est une façon étonnante de rencontrer les traditions culturelles de pays aussi singuliers que la Thaïlande, la Birmanie, le Cambodge, le Laos, l'Indonésie, la Malaisie ou les Philippines. Très présente de nos jours, la musique traditionnelle s'inscrit dans la vitalité panthéiste et animiste du quotidien, et cela quel que soit le style musical : musique dévotionnelle ancrée dans la nuit des temps, musique princière d'agrément ou musiques régionales liées à la danse et au théâtre. Grâce à des pratiques quotidiennes et communautaires, ces musiques savent marier tradition et modernité. Ce cycle se propose d'en explorer les motifs et les défis comme de saisir le jeu des permanences et des croisements, à travers l'évocation de modes de vie et de pensées d'univers complexes et surprenants.

## Thématique des séances :

1) Point commun géographique : l'exubérance végétale. Trait commun musical : la vibration du Gong. Distinction entre la branche continentale thai-khmer et celle maritime malayo-indonésienne. 2) Vision du monde : les sons rituels au quotidien et les mélodies des masques. Cohabitation entre « le monde des esprits » des médiums, les visions hindouistes et les méditations bouddhistes. 3) L'art collectif basé sur la coopération. La culture du bronze et les ensembles de Gongs royaux ou populaires : du *pin peat* (Cambodge), *au seb nai* (Laos). Un xylophone collectif en bambou, l'Angklung, (Indonésie). La stimulation des concours régionaux. 4) la danse, son lien à la musique, entre nymphes célestes, démons et bouffons. Mythologies et musiques d'atmosphère pour le théâtre de marionnettes : « le geste de Panji ». 5) Les instruments solos, identité des femmes, musique vocale et instrumentale : la harpe (Birmanie), le luth (Philippines). Identité nationale, l'orgue à bouche, *Khen*, (Laos). 6) Particularités du langage musical : architecture sonore et Mandala, cycles de temps et densification, rythmes et bruitages évoquant la nature et les sentiments. Système de transmission. 7) Focus : le théâtre d'ombre de Bali et le statut philosophique et magique du dalang (conteur et manipulateur des figures). Symboliques et rôles des instruments. 8) Modernité, passion pour les musiques actuelles. Quelles sont les mutations sociopolitiques et environnementales, pour quelles musiques identitaires et quel système musical ?

Jour et heure : Jeudi de 13h30 à 15h00  
Nombre de séances : 8  
Lieu : Université Inter-Âges

## Calendrier

octobre	novembre	décembre
11	8	6
18	15	13
	22	20

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

**Attention : 18 étudiants maximum !**

**Tarif : 92€**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Musique



# Les grands opéras

*Cursus accessible à tous, aucune connaissance préalable n'est requise.*

Intervenante : Julia LE BRUN

*Musicologue, Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique"*

Nous partirons ensemble à la découverte de l'univers si riche de l'opéra : vous apprendrez à reconnaître les principaux styles, les œuvres, les compositeurs, les interprètes et comprendrez les interactions entre livret, musique, chanteurs, chef d'orchestre, mise en scène...

Chaque séance sera centrée autour de l'étude approfondie d'une œuvre phare, représentative d'une période donnée de l'histoire de l'art lyrique.

**Ce cursus est accessible à tous. Les œuvres étudiées ont été renouvelées afin que le cours puisse être suivi à la fois par des débutants et des personnes déjà présentes les années précédentes.**

**Aucune connaissance préalable n'est requise pour ce cours.**

## Programme :

**Séance 1 : La naissance de l'opéra. Le couronnement de Poppée - Monteverdi**

**Séance 2 : L'opéra bouffe au temps du bel canto romantique. L'Italienne à Alger, Rossini**

**Séance 3 : La naissance de l'opéra allemand. Le Freischütz – Carl Maria von Weber**

**Séance 4 : L'opéra italien et Verdi. Le Trouvère - Verdi**

**Séance 5 : L'opéra russe. Boris Godounov - Moussorgsky**

**Séance 6 : petite merveille inconnue du XX<sup>ème</sup> siècle. Cyrano de Bergerac (1936) – Franco Alfano.**



**Jour et heure** : jeudi de 14h15 à 16h15

**Nombre de séances** : 6

**Lieu** : Université Inter-Âges

## Calendrier

novembre	décembre
8	6
15	13
22	
29	

*Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié*

**Tarif : 92€**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Musique



# L'opéra français

*Aucune connaissance préalable n'est requise.*

Intervenante : Julia LE BRUN

*Musicologue, Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique"*

Ce cursus de cours se donne pour mission d'offrir un panorama de l'histoire de l'opéra français, de Lully à Poulenc.

Tragédie Lyrique, Grand Opéra, Opéra-Comique, Opéra bouffe, Drame Lyrique... l'opéra en France a pris au cours des siècles des formes très variées.

Nous en appréhenderons à la fois la diversité et la spécificité, en nous plongeant dans l'histoire de la vie lyrique parisienne des trois siècles passés et en découvrant des œuvres aussi variées de l'Atys de Lully, Les Huguenots de Meyerbeer, Car men de Bizet, Dialogues des Carmélites de Poulenc, sans oublier bien sûr l'ineffable Offenbach... et bien d'autres merveilles.



**Jour et heure** : jeudi 16h45 à 18h45  
**Nombre de séances** : 6  
**Lieu** : Université Inter-Âges

## Calendrier

novembre	décembre
8	6
15	13
22	
29	

*Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié*

**Tarif : 92€**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com





Année 2018/2019

Thème : Musique



# Musique traditionnelle chinoise à travers ses instruments

Intervenant : Chung-Ming SU  
*Artiste-Musicien, Maître thé*

Depuis des milliers d'années, les Chinois ont établi un lien entre la musique, le moral et la santé. Le caractère chinois 'médicament' vient du caractère 'musique'. Confucius était également un grand musicien de harpe chinoise et il suggérait d'éduquer le peuple à travers la musique.

La musique chinoise est souvent composée par une gamme pentatonique, constituée de cinq hauteurs de sons différents.

Le musicien va interpréter plusieurs instruments à vent : Dizi, Hulusi, Bawu et aussi des instruments plus anciens de Chine comme le Xun et le Xiao.

Le Xun est l'un des instruments les plus anciens au monde, 7000 mille ans. Il est fait de terre-cuite. Sa sonorité est comme le vent qui souffre dans la vallée avec un timbre très mystérieux.

Le Di Zi est une flûte très populaire en Chine, faite en bambou. Grâce à la vibration d'une membrane de roseau ajoutée sur la flûte, le son est éclatant et généreux.

Le Hulusi est issu de laalebasse. C'est un instrument joué par une tribu du peuple Yi au Sud-Est de la Chine.

Vous ferez connaissance des instruments à corde, comme le Erhu (le violon chinois) et le Pipa. Vous découvrirez leurs structures et leurs sonorités très spéciales. Nous visionnerons des vidéos de démonstration.

Plusieurs instruments existent dans la famille des percussions chinoises. Vous découvrirez ainsi les différentes techniques de cymbales pour l'opéra chinois et apprendrez comment les anciens Chinois annonçaient l'heure avant que la pendule ne soit inventée.

Les étudiants pourront toucher et essayer de jouer des instruments présentés.



Jour et heure : mardi 20 novembre 2018, de 15h00 à 17h00  
Lieu : Université Inter-Âges

**Tarif : 15€**

**Tarif ne pouvant bénéficier  
ni de réduction ni de remboursement**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Musique

Nouveauté!



# MOZART

## « cinq opéras mythiques »

Intervenante : Danielle RIBOUILLAUT  
Docteure en Musicologie Paris-Sorbonne, Lauréate de la Fondation de France

Le génie de l'enfant Mozart éclate dès ses premières compositions, à commencer par *Bastien et Bastienne* créé à Salzbourg à l'âge de 12 ans, puis *Mitridate* à Milan à 14 ou *Lucio Silla* à 16... Ce survol rapide aidera à mieux saisir la précocité de l'adolescent, puis du jeune homme dans *Zaïde* ou *Idoménée*, juste avant l'éclosion du **premier opéra mythique** qu'est *l'Enlèvement au Sérail* - qui ouvre la carrière indépendante de Mozart à Vienne, - bientôt suivi, en collaboration avec son librettiste Da Ponte, des 3 opéras-phares que sont *Les Noces de Figaro*, *Don Juan* et *Così fan tutte*.

Un développement sera consacré à chacun de ces chefs d'œuvre, avec une approche des circonstances historiques, de l'argument littéraire et philosophique, des caractéristiques de cette foisonnante musique et de tous ces personnages mémorables que sont Osmin, Constance, la Comtesse, Figaro, Almaviva, Leporello, Elvire, la petite Zerlina, Barberine...

On suivra, pas à pas, les difficultés matérielles grandissantes des années de maturité de Mozart, sur le chemin parallèle d'une création toujours plus exceptionnelle, où s'illustre toute la fantaisie festive du jeune compositeur, sa joie de vivre et d'aimer, son humour, mais aussi et de plus en plus, ses défis et son esprit frondeur voire subversif... la plus pure émotion mozartienne émergeant sans cesse de tout ce foisonnement.



Viendra alors le **dernier opéra mythique** *La Flûte enchantée* qui débouche, à l'approche de la mort de Mozart, sur une profonde et déchirante interrogation et parvient en même temps à la célébration d'une fraternité universelle.

Drame, rire, passion, révolte, bonheur, lumière de l'esprit et tendresse infinie palpitent, dans un langage musical resplendissant et si inspiré qu'il est encore et toujours un véritable enchantement : c'est le génie de Mozart qui continue de nous interpeller dans ses opéras... et reste inlassablement à redécouvrir.

*Extraits musicaux variés et illustrations projetées feront revivre cet itinéraire...*



Jour et heure : vendredi de 14h00 à 16h00  
Nombre de séances : 8  
Lieu : Université Inter-Âges

### Calendrier

février	mars	avril
1	15	5
8	22	12
15	29	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

**Tarif : 122€**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Musique



# Contes et Légendes à l'opéra

Intervenante : Julia LE BRUN

*Musicologue, Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique"*

Cendrillon, Barbe-Bleue, Hansel et Gretel... Les contes et légendes ont représenté une mine inépuisable de sujets riches et variés pour les compositeurs d'opéra et leurs librettistes.

A l'ère du romantisme et de l'éveil du sentiment national dans la musique classique et l'opéra, les contes et les légendes furent perçus comme des émanations de l'âme des peuples, l'expression de leur inconscient collectif, et suscitèrent particulièrement l'intérêt des compositeurs souhaitant se démarquer de l'opéra « international » de type italien et français.

Nous verrons comment ce vivier folklorique et littéraire a pu être adapté à la scène lyrique et comment Rossini, Wagner, Dvorak, Rimski-Korsakov, Bartók, et tant d'autres ont su mettre en scène et en musique toutes ces histoires pluricentennaires que nous connaissons si bien.



**Jour et heure** : jeudi de 14h15 à 16h15  
**Nombre de séances** : 6  
**Lieu** : Université Inter-Âges

## Calendrier

mars	avril
14	4
21	11
28	18

*Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié*

**Tarif : 92€**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com





Année 2018/2019

Thème : Musique



# Les grands compositeurs II

*Cursus accessible à tous, aucune connaissance préalable n'est requise.*

Intervenante : Julia LE BRUN

*Musicologue, Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique"*

Nous continuerons notre plongée dans l'histoire de la musique classique à travers la découverte de la vie et de l'œuvre de grands compositeurs ayant marqué le répertoire. Nous découvrirons comment chacun d'entre eux a cherché à trouver sa place au sein de la société et du monde musical de son temps, et écouterons quelques-unes de leurs plus belles œuvres.

Les compositeurs étudiés cette année seront :

- Georg Friedrich Haendel
- Franz Schubert
- Frédéric Chopin
- Antonin Dvorak
- Claude Debussy
- Igor Stravinsky

*Les œuvres étudiées ont été renouvelées afin que le cours puisse être suivi à la fois par des débutants et des personnes déjà présentes les années précédentes.*



Jour et heure : jeudi de 16h45 à 18h45  
Nombre de séances : 6  
Lieu : Université Inter-Âges

## Calendrier

mars	avril
14	4
21	11
28	18

*Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié*

**Tarif : 92€**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com

