

Année 2018/2019

Thème : Lettres et Philosophie

Nouveauté!



Philosophie et Anthropologie du fait religieux. Où les religions puisent-elles donc leur force ?

Intervenant : Jacques CROIZER
Agrégé de Philosophie

D'après les Lumières, les croyances religieuses disparaîtront à mesure que nos connaissances progresseront. La réalité est très différente. Un Français sur dix croit aujourd'hui que la terre est plate. Quant aux religions, elles ne se sont jamais mieux portées... De là, la nécessité d'analyser leurs origines et leurs effets avec des outils nouveaux.

Nous poserons le problème en nous aidant des acquis les plus récents des sciences humaines : l'anthropologie, la psychologie et les neurosciences, et, avant tout, l'Histoire. Quand et comment les religions sont-elles apparues ? Qui est concerné par ces croyances, qui ne l'est pas, et pourquoi ? Quels mécanismes psychologiques et sociaux mettent-elles en œuvre ?

Nous nous pencherons plus particulièrement sur les traditions religieuses qui nous touchent de plus près, à savoir les trois traditions monothéistes. L'étude de leurs origines, donc de leurs intentions premières, a en effet beaucoup progressé au cours de ces dernières années.

Enfin, nous tenterons de situer les fiévreuses poussées religieuses que nous connaissons aujourd'hui dans leur contexte. On constatera alors notamment l'existence, en différentes parties du monde, d'un mélange d'espérances et d'angoisses apocalyptiques, raisonnées ou irraisonnées, qui expliquent bien des choses à elles seules. On sait en effet historiquement qu'elles favorisent les excès de toutes natures. Or, nous vivons des temps de grande démesure.

Jour et heure : lundi de 10h00 à 12h00
Nombre de séances : 6
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

novembre	décembre	janvier
5	3	7
19	17	21

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 92€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Lettres et Philosophie

Nouveauté!



Vers une histoire de la littérature française

Intervenant : Mickael SOIGNEUX

Personnel de direction de l'Education Nationale – Conférencier en Littérature et Arts

La naissance de l'histoire littéraire date de la première moitié du XVIII^e siècle, au moment où les Anglais et les Allemands ont entrepris de constituer un atlas général des littératures.

C'est finalement en 1733 que les bénédictins de Saint-Maur entreprennent une Histoire littéraire de la France. Les écrivains sont rangés par ordre chronologique, de façon à suivre et à repérer des évolutions. Il s'agit de souligner le contexte dans lequel les écrivains ont composé leurs œuvres. Les mouvements littéraires permettent de situer un écrivain dans une époque donnée, liée à son contexte historique, mais ils ont aussi pour fonction d'insérer un écrivain dans un mouvement de pensée, un état d'esprit particulier. Il faut faire cependant très attention à cette notion générale et ne pas oublier les spécificités de chaque écrivain qui peuvent parfois s'inscrire dans plusieurs mouvements, en fonction de leurs œuvres.

Ce cours vous proposera de (re)découvrir les grands classiques de la littérature française du XVI^e au XX^e siècle, à travers les mouvements littéraires. De La Pléiade à l'Existentialisme, en passant par le Classicisme, Les Lumières et le Romantisme, nous aborderons la question du style de l'écrivain.

Jour et heure : mercredi de 15h00 à 17h00
Nombre de séances : 8
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

novembre	décembre	janvier	février	mars
7	5	9	6	13
21		23	20	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 122€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Lettres et Philosophie

Nouveauté!



Fort comme Hercule ? Héraclès dans la tragédie grecque

Intervenante : Françoise DEMONT
Professeur de Lettres

« Il est bien sot, celui qui ne voue pas sa bouche à chanter Héraclès », affirmait le grand poète Pindare.

Les Grecs semblent l'avoir entendu, tant sont nombreuses les représentations de ses célèbres épreuves qui nous sont parvenues, sur les vases, dans la statuaire, à toutes les époques. Le théâtre à Athènes ne fut pas en reste : Aristophane dans *Les grenouilles* porte un regard irrévérencieux sur le célèbre héros, et la tragédie s'interroge sur ce personnage multiple, à la fois surhumain, par son ascendance divine, et tellement humain dans ses faiblesses, sinon ses défauts.

Ainsi, *Les Trachiniennes* de Sophocle, *l'Alceste* et *l'Héraclès furieux* d'Euripide, confrontent les spectateurs athéniens et les lecteurs d'aujourd'hui à un personnage complexe. En quoi Héraclès, dans ces trois œuvres, est-il un héros tragique ?

Jour et heure : jeudi de 10h30 à 12h00
Nombre de séances : 10
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

novembre	décembre	janvier	février	mars	avril
8	6	17	14	14	11
22	20	31		28	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 115€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Lettres et Philosophie



Écrire dans un atelier d'écriture

Intervenant : Guy ALAMARGUY
Auteur et animateur d'ateliers d'écriture

Dans les ateliers d'écriture il n'y a pas de place pour les jugements de valeur. On ne se trompe pas, on ne fait pas bien ou mal. On explore, on essaie, on invente, on crée, on s'étonne, on se fait plaisir.

L'atelier est destiné à toutes les personnes ayant ou non des pratiques d'écriture. Il y est question d'avancer dans ses propres recherches, pour aller vers la réalisation de son propre travail d'écriture. Le dispositif, proposé par l'animateur, textes de la littérature classique et contemporaine, est un déclencheur d'écrits, ce qui est essentiel mais l'important c'est le désir d'écrire. Il permet d'explorer la créativité, la liberté, la singularité et la subjectivité de chacun.

Paul Nizon dans son livre « Marcher à l'écriture » écrit

« Quand on écrit, tout doit couler comme l'eau du robinet. Le principal est que l'eau reste vive et le courant ininterrompu. Moi, je me moque bien de rater la cible ou non. J'écris, c'est cela l'important. Non pas ce que j'ai écrit, mais le fait d'écrire, en soi. »

« On ne commence pas par avoir quelque chose à écrire puis le faire. C'est le processus de l'écriture proprement dit qui permet à l'auteur de découvrir ce qu'il veut dire » Enrique Vila Matas

L'atelier est aussi un temps de lecture, d'écoute, d'échanges de partage. La mise en place d'outils par une pratique régulière permet à chacun de dépasser ses résistances personnelles. L'écriture en est facilitée.

« L'atelier d'écriture est une pratique originale du partage de l'écriture. » François Bon.

Jour et heure : jeudi de 14h00 à 17h00
Nombre de séances : 10
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

novembre	décembre	janvier	février	mars	avril
8	6			14	4
15				21	11
22				28	
29					

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 12 étudiants maximum !

Tarif : 230€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Lettres et Philosophie

Nouveauté!

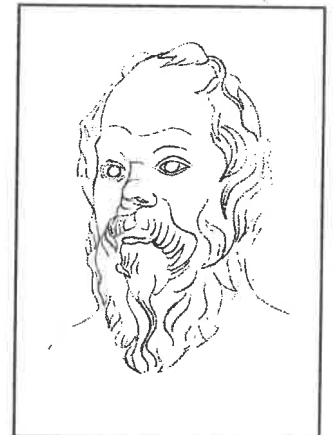


Un ensorceleur nommé Socrate

Intervenant : **Bernard BARRAL**
Professeur agrégé de philosophie

Socrate n'a rien écrit mais il est la figure centrale de la plupart des dialogues de Platon. Son attitude signifie une tâche univoque : vivre, réfléchir, enseigner. Son propos essentiel est la nature morale de l'homme. Il s'agit pour cela de s'élever du particulier au général. Socrate ne professe pas un savoir tout fait. C'est pourquoi le dialogue (ironie et maïeutique) est nécessaire. Il peut prendre les qualités de l'ensorcellement thérapeutique. Socrate met sur le chemin de la vérité, il arrache l'esprit à la sécurité des opinions. Rien n'est jamais acquis. Il conduit son interlocuteur à rechercher le sens de ce qu'il est et à fonder la définition de ce dont il parle. Qu'est-ce que le Bien ? Le Beau ? Le Juste ? Socrate fait confiance au savoir. Il pense que tous les hommes, même l'esclave illettré, portent en eux le germe de ce savoir.

Socrate fut l'homme dont l'influence fut la plus déterminante sur la pensée de la Grèce antique, mais aussi sur toute la philosophie jusqu'à nos jours. Il offre à l'humanité une vision délibérément optimiste, d'une éternelle actualité.



Dessin de Bernard Barral,
d'après le buste de Socrate
du Musée du Louvre.

Jour et heure : mardi de 17h30 à 19h00
Nombre de séances : 10
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

février	mars	avril	mai
12	12	2	7
19	19	9	14
	26	16	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 115€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Lettres et Philosophie

Nouveauté!



De quelques écrivains Contemporains de Vénétie Julienne

Intervenant : Dominique PILON
Ancien Professeur de langues et Éditeur

Claudio Magris et Paolo Rumiz sont tous deux Triestins et auteurs d'ouvrages, romans et récits de voyages, relatifs entre autres thèmes à l'« identité de frontière » ; le premier, spécialiste de « germanistique » et d'Europe danubienne, le second, plus attentif au monde slave proche ou lointain.

Mario Rigoni Stern, récemment décédé, descendant des Cimbres établis au pied des Dolomites, a laissé une œuvre abondante qui nous conte les charmes et les drames de son haut-plateau d'Asiago. S'y déroulèrent lors de la Première Guerre Mondiale de féroces combats qui bouleversèrent les paysages naturels ainsi que leurs habitants dont il se sentait si proche.

Parmi les cinq écrivains membres de ce que l'on appelle l'école slovène de Trieste, deux auteurs se détachent, Vladimir Bartol et Boris Pahor. Le premier, entomologiste réputé, a écrit un ouvrage romanesque majeur qui n'évoque le Moyen-Orient du XII^e siècle que pour nous renvoyer à nous-mêmes et aux contradictions de notre temps et apporte ainsi un éclairage prémonitoire. Le second, à l'œuvre littéraire plus abondante et âgé aujourd'hui de 105 ans, est le témoin lucide d'une histoire tragique, celle du XX^e siècle et des régimes totalitaires qui ont asservi l'Europe ; citoyen italien écrivant en slovène et donc privé de public en Italie, écrivain slovène interdit en Yougoslavie titiste parce que rebelle aux oukases de Ljubljana et de Belgrade. Défenseur de la cause des langues minoritaires en Europe, il a choisi de se priver à court terme d'un large public par fidélité à sa langue maternelle.

On parlera également de nombreux écrivains italiens, français et étrangers, résidents ou de passage, qui ont écrit à Trieste ou l'ont évoqué dans leur œuvre, parmi lesquels : Saba ou Svevo pour les Italiens, Nodier, Stendhal ou Châteaubriand pour les Français, Rainer Maria Rilke ou James Joyce pour les autres nationalités.

Jour et heure : jeudi de 10h30 à 12h00
Nombre de séances : 2
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

mars
14
21

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 20 étudiants maximum !

Tarif : 31€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com

