

Année 2018/2019

Thème : Arts

Nouveauté!



Naissance de l'art moderne

Intervenante : Virginie GIMARAY
Historienne de l'art

À l'aube du XX^e siècle, des jeunes artistes s'arment de couleurs pures et de coups de pinceaux rageurs pour mettre à mal la peinture héritée de la Renaissance, perçue comme « une fenêtre ouverte sur le monde ». Ils affirment l'autonomie de l'art, libéré de son rapport au réel, et explorent de nouvelles voies, guidés par l'expression des couleurs et des formes. Fauvisme, Expressionnisme, Cubisme, Dadaïsme, Surréalisme, ce parcours dans l'art moderne s'achève à la veille de la Seconde Guerre mondiale avec un Breton, clamant haut et fort : « Transformer le monde, a dit Marx, changer la vie, a dit Rimbaud, ces deux mots d'ordre n'en font qu'un ! »

Programme :

- **FAUVISME. La révolution de la couleur pure.** Menés par de jeunes fauves, lâchés dans l'arène de l'art moderne sous la houlette d'un Matisse qui clame que la couleur est une libération, les Fauves débarquent dans l'arène artistique en 1905 ! Vlaminck, Derain, Marquet, Van Dongen... les Fauves font rugir leurs couleurs pures, à coup d'aplats implacables !
- **EXPRESSIONNISME. L'art sur la corde raide des sentiments.** « Je peins ce que je vois », prônaient les impressionnistes. « Je peins qui je suis », affirment les expressionnistes. Au moyen de déformations, d'accords colorés tendus, de touches heurtées, l'expressionnisme ne cherche plus à montrer le monde tel qu'il est, mais à l'exprimer.
- **CUBISME. L'éclatement de la forme.** Héritant des recherches de Cézanne sur la création d'un espace pictural qui ne soit plus une simple imitation du réel, et des arts primitifs qui remettent en cause la tradition occidentale, le Cubisme bouleverse la notion de représentation dans l'art. À l'assaut du point de vue unique, à coup de facettes venant morceler les objets représentés, cette peinture révolutionne l'espace pictural.
- **DADAÏSME. L'art est mort, vive l'art !** Dada est un état d'esprit plus qu'un mouvement artistique, un phénomène international et multidisciplinaire qui n'a qu'un but : balayer, nettoyer ! De Zurich à New York, en passant par Paris, Berlin, Cologne, artistes et intellectuels s'unissent dans un même refus des valeurs de la culture traditionnelle et pour exprimer leur colère contre la guerre.
- **SURRÉALISME. Les voies de l'inconscient.** « Transformer » le monde, a dit Marx, « changer la vie », a dit Rimbaud, ces deux mots d'ordre n'en font qu'un. Pour André Breton, qui signe le manifeste du Surréalisme en 1924, l'artiste doit explorer l'inconscient, les rêves, le hasard, toute voie de création située en dehors du contrôle de la raison. Au « modèle extérieur », qui serait la simple figuration de la réalité, les surréalistes font advenir le « modèle intérieur », peinture de l'imaginaire.

Jour et heure : vendredi de 10h30 à 12h00
Nombre de séances : 5
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

octobre	novembre	décembre
5	9	14
19	30	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 57€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Arts

Nouveauté!



Histoire de la peinture occidentale de la Préhistoire à la Renaissance

Intervenante : Ania GUINI-SKLIAR
Historienne d'Art - Conférencière Nationale

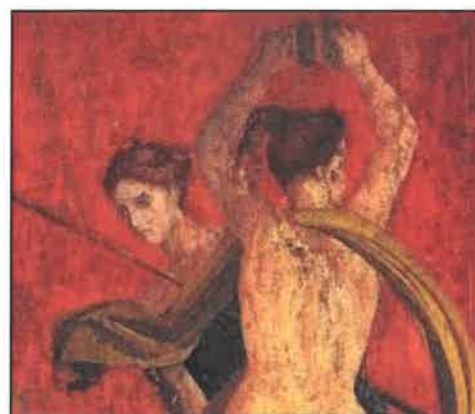
Il y a 35.000 ans, l'Homo Sapiens recouvrait les parois des grottes qu'il occupait en Europe occidentale (domaine franco-cantabrique) de fresques magistrales au moyen de différentes techniques graphiques. Puis, il y a presque 5000 ans, les Égyptiens illustrèrent leur voyage vers l'au-delà sur les murs de leurs tombeaux et, plus tard, les Grecs dévoilaient au monde leurs mythes sur les céramiques. Plus proches de nous, les Romains décorèrent les murs et les cloisons de leurs villas de Pompéi et d'Herculanum. Au Moyen-Âge, les Chrétiens d'Occident rivalisèrent de talent avec les Chrétiens d'Orient (Byzance), également sur les murs des églises, fresques ou mosaïques.

Toutes ces civilisations relèvent du Sacré et leur art est fonctionnel, c'est-à-dire qu'il exprime leurs valeurs spirituelles et morales. Mais à la Renaissance, tout change, l'homme devient le centre des préoccupations philosophiques et morales et on assiste à un glissement du sacré vers le profane. C'est l'époque de la naissance de la peinture moderne avec la découverte de nouvelles techniques et d'un nouvel espace pictural.

Ce module de six séances donnera également des clés essentielles pour analyser une œuvre de façon simple et permettre ainsi une approche personnelle et sensible de la peinture.

Ce module comprend 6 cours :

- 1) Préhistoire
- 2) Égypte
- 3) Grèce, Rom
- 4) Moyen-Age
- 5) Renaissance I
- 6) Renaissance II



Villa des Mystères, Pompéi, -60

Jour et heure : mardi 10h00 à 12h00
Nombre de séances : 6
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

octobre	novembre	décembre	janvier
16	6	11	8
	27		22

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 25 étudiants maximum !

Tarif : 92€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Arts

Nouveauté!



Œuvres repères, pour une histoire de l'art en occident

Intervenant : Olivier JULLIEN
Professeur d'Arts Plastiques-Conférencier

A partir d'un choix d'œuvres charnières dans l'histoire de l'art, depuis le mésolithique jusqu'à nos jours, observer les constantes, les évolutions, notamment les rapports du masculin et du féminin tant dans les mythes, représentations et les pratiques. Le choix sera fait d'œuvres variées, sculptures, manuscrits, vitraux, architectures, fresques afin de diversifier également les contextes, les techniques.

Programme :

- 1- *Le site de Catal Huyuk en Anatolie, mésolithique et déesses primitives. Enjeu de la sédentarisation, de la période bovidienne à l'agriculture.*
- 2- *Statues couples, Particularités de l'Égypte antique, divinités d'Hathor et Isis. Rapport à la vie à la nature. Héritage d'Isis (jusqu'à Melun !!)*
- 3- *Artémis d'Ephèse et Cybèle dernières déesses, héritières d'Ishtar de Babylone, d'Innana Tanit et autres figures essentielles du moyen- orient.*
- 4- *La colonne Trajane à Rome. Unification de l'empire et centralisation. Affirmation de vertus guerrières et pragmatiques.*
- 5- *Mausolée de Galla Placidia à Ravenne ; art byzantin et impératrices. Naissance d'un art chrétien impérial*
- 6- *Manuscrits de Beatus et apocalypses des Asturies. Programme théologique et politique. Invention d'une iconographie et marquage du territoire dans une Europe fractionnée.*



Jour et heure : mercredi de 10h30 à 12h00
Nombre de séances : 6
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

octobre	novembre	décembre	janvier
17	7	5	9
	21	19	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 69€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Arts

Nouveauté!



De quelques musées d'art moderne et d'art contemporain : de Prague, de Stockholm, de Barcelone, de Venise, de Metz, de Périgny et de Nice.

Intervenante : Elisabeth FERRY
Conférencière nationale



La présentation de quelques grands musées d'art moderne et d'art contemporain français ou européens permettent d'évoquer les principaux courants, différents artistes et les grandes œuvres du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle.



Nous pourrons, au gré des cours, des années

2019 et suivantes, découvrir notamment :

- Le Musée de Prague**
- Le Musée de Stockholm**
- Le Musée de Barcelone (Fondation Miró)**
- Le Musée de Venise (Peggy Guggenheim)**
- Le Musée de Metz (Pompidou),**
- Le Musée de Périgny (Fondation Dubuffet)**
- Le Musée de Nice (Mamac) et autres**



Jour et heure : lundi de 10h00 à 11h30
Nombre de séances : 2
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

janvier
14
28

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 23€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Arts

Nouveauté!



Histoire de la peinture occidentale de la Renaissance au XX^e siècle

Intervenante : Ania GUINI-SKLIAR
Historienne d'Art - Conférencière Nationale

Ce module de six séances fait suite au premier module intitulé « *Histoire de la peinture occidentale de la Préhistoire à la Renaissance* », mais les deux modules sont indépendants et peuvent être suivis séparément.

Faisant suite aux recherches picturales de la Renaissance, les peintres occidentaux explorent de nouveaux domaines : la nature morte, le clair-obscur, le symbolisme ou encore l'abstraction. Après un court rappel de la peinture des périodes précédentes, le premier cours concernera le XVII^e siècle, avec l'Art Baroque, le Classicisme et les peintres hollandais. Pour chaque cours, une approche historique indispensable est faite, et des œuvres sont étudiées plus particulièrement. Ces analyses de tableaux sont l'occasion pour tous de découvrir les clés du langage pictural. Ces clés sont simples et permettent ensuite à chacun de mieux apprécier une exposition ou les œuvres d'un musée.

Ce module comprend 6 cours :

- 1) XVII^e s. *Baroque et Classique, Hollande*
- 2) XVIII^e s. *la peinture française*
- 3) XIX^e s. I *Romantisme, Réalisme, Impressionnisme I*
- 4) XIX^e s. *Impressionnisme II, et Symbolisme*
- 5) XX^e siècle I : *Art Nouveau, Cubisme*
- 6) XX^e siècle II : *Surréalisme, Chagall et autres peintres*



La ferme des Collettes, Cagnes, Auguste Renoir, 1908-14, MET, n° 61.190

Jour et heure : mardi 10h00 à 12h00
Nombre de séances : 6
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

février	mars	avril
5	12	9
19	26	16

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 25 étudiants maximum !

Tarif : 92€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Arts

Nouveauté!



De Primatice à Picasso au château de Fontainebleau, tout en découvrant le boudoir turc et le théâtre impérial.

Intervenante : Elisabeth FERRY
Conférencière nationale

Cours n°1 : De Primatice à Picasso.

Venu de Bologne en 1532 pour participer à la réalisation des décors intérieurs du château de Fontainebleau décidés par François 1^{er}, Primatice (1504-1570), va se révéler rapidement un artiste complet : dessinateur, peintre, architecte, créateur des décors de fêtes royales. Il sera nommé Surintendant des Bâtiments. Fresques et stucs vont orner galeries, salons, chambres, grottes et voûtes.

Séjournant dans la ville de Fontainebleau pendant l'été 1921, ces décors de la Renaissance vont inspirer Pablo Picasso. Ses œuvres alors réalisées ont été exposées dans la galerie de Diane en 2007.

Cours n°2 : Boudoir turc et théâtre Napoléon III

Maintenant restaurés avec magnificence et ouverts à la visite, ils comptent parmi les bijoux du château. Leur historique permettra d'apprécier la magnificence de leur récente restauration.



Jour et heure : lundi de 10h00 à 11h30
Nombre de séances : 2
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

février
11
18

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 23€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com



Année 2018/2019

Thème : Arts

Nouveauté!



« Les arts à table »

Intervenante : Emmanuelle LOIZEAU

Docteure en histoire de l'art, conférencière nationale

Ce cycle convoque les arts à table, dans une évocation à la fois esthétique, historique et sociale, de l'acte de s'alimenter à l'époque moderne (XVI^e –XVIII^e siècles).

De la peinture aux arts décoratifs, de l'architecture à la littérature et à la musique ; autant de champs artistiques qui composent le cadre des « manières de table », reflets d'une culture qui révèle ses contradictions, entre ostentation et pénitence.

Le cycle s'organisera de la manière suivante :

1. Du repas familial à l'orgie, de la maison au cabaret : la peinture de genre au XVII^e siècle.
2. L'aliment mis en scène : la nature morte.
3. Le repas du roi : une dramaturgie du pouvoir.
4. Nourriture et religion : du carnaval au péché de gourmandise.
5. Le repas du pauvre.
6. Le lieu de la préparation du repas : les cuisines et les offices.



Jour et heure : mercredi de 15h00 à 16h30
Nombre de séances : 6
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

mars	avril
13	3
20	10
27	17

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 69€

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com

