

Année 2017/2018

Thème : Musique

**Nouveauté!**



# A la découverte de l'œuvre de Richard Wagner

Cursus accessible à tous, aucune connaissance préalable n'est requise.

Intervenante : Julia LE BRUN

Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique

Passions débridées, assassinats, malédictions, anneaux enchantés, épées magiques, dragons, géants, incestes, fantômes, philtres d'amour, sorciers... partir à la découverte de Richard Wagner, c'est plonger dans un autre monde, un monde haut en couleur, riche en images sonores et visuelles, en sentiments passionnés et en sensations fortes !

Mais ce monde n'est pas toujours facile à appréhender. Sa musique peut intriguer, déranger et les œuvres sont parfois perçues comme trop complexes, trop longues voire... trop en allemand !

Richard Wagner est un demiurge. Le monde idéal qui vivait en lui, il lui a donné corps à travers une musique viscérale qui emporte tout sur son passage.

Le spectacle wagnérien est une expérience unique, pourvu que l'on veuille bien se laisser porter par cette musique qui agit à la manière d'une vague : magnétique, obsédante.

Ce cours se propose de vous offrir les clefs pour appréhender musicalement et dramatiquement le monde de Richard Wagner. Nous découvrirons quelles étaient ses ambitions musicales, dramatiques et philosophiques, et analyserons une par une ses œuvres, des très romantiques *Vaisseau Fantôme*, *Lohengrin* et *Tannhäuser* aux plus métaphysiques *Tristan et Iseult* et *Parsifal*, sans oublier bien sûr un décryptage approfondi de l'imposante Tétralogie.

Apprenez à vous laisser emporter et émerveiller par la magie de « l'Enchanteur de Bayreuth » !



Wagner

Jour et heure : Jeudi de 16h45 à 18h45  
Nombre de séances : 6  
Lieu : Université Inter-Âges

## Calendrier

octobre	novembre	décembre
12	9	7
19	23	
	30	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

**Tarif : 90 €**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com



Année 2017/2018

Thème : Musique

**Nouveauté!**



# "Du Tibet au Japon, exploration des traditions musicales"

Intervenante : Laura BRUNON  
*Musicologue, musicienne*

Du Tibet au Japon, partons à la rencontre des traditions musicales en traversant l'Inde, la Chine, la Corée et l'ancienne Transoxiane. Inscrites dans la vitalité animiste et les courants civilisationnels tels le bouddhiste ou le confucianisme, ces musiques nous invitent à entrer dans l'âme musicale asiatique, sa science et ses cultures. Danse villageoise liée aux rites de la nature, chant et tambour chamaniques, épopée des bardes, son minimaliste, respiration, rituel sonore ancré dans la nuit des temps... ces musiques véhiculent des modes de vie, des aspirations communes. Ce cycle se propose d'explorer ces univers musicaux, en relation avec leurs contextes géographique, climatique, historique, culturel et humain. Basés sur l'audition de nombreux extraits musicaux et d'ambiance sonores, les cours s'articulent autour de trois objectifs et s'ouvrent sur des débats : Fournir les clés et les repères : les différents contextes - Initier à une approche musicale : vocabulaire de base, genre, instruments - Epanouir l'écoute : l'attention, le goût, la concentration.

## Thématique des séances :

- 1) Contexte géographique et climatique. Les routes de communication historiques. Les langues et leurs sonorités.
- 2) l'Inde et la Chine, deux visons du monde. Les voies de dispersion du bouddhisme. De l'Inde à la Transoxiane, influence grecque.
- 3) Statut et vie des musiciens et du public. Les familles d'instrument, notion de secret. Le quotidien des musiques rituelles au Tibet.
- 4) Culture végétale et culture mentale. Le rythme des activités humaines et les esprits des lieux. Panthéisme et coutumes au Japon, Corée, Tibet. Singuliers barde, chamane et médium d'Asie.
- 5) Au palais, musique minimaliste, naturaliste, raffinée et contemporaine. Cloisonnement des musiques aristocratiques chinoises, japonaises, coréennes. Le cas de la « musique politique » chez Confucius. Spécificité de la musique coréenne.
- 6) Pluralité des systèmes musicaux. L'art du bruit et du timbre. Elasticité du temps, du silence et de la respiration.
- 7) Masques et ombres : théâtre musical, satire sociale et vulgarisation des textes du védisme, entre bruits, percussions, chants et injonctions. Renaissance actuelle.
- 8) Passion pour les musiques actuelles. Aujourd'hui, les mutations sociopolitiques et environnementales, pour quelles musiques identitaires et quel système musical ?

**Jour et heure** : Jeudi de 13h45 à 15h15  
**Nombre de séances** : 8  
**Lieu** : Université Inter-Âges

## Calendrier

décembre	janvier	février	mars
21	11	1	8
	18	8	15
	25		

*Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié*

**Attention : 15 étudiants seulement !**

**Tarif : 90 €**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com



Année 2017/2018

Thème : Musique

**Nouveauté!**



# Hors des sentiers battus : découverte de chefs d'œuvres peu connus de l'art lyrique

Ce cursus est accessible à tous, aucune connaissance préalable n'est requise.

Intervenante : Julia LE BRUN

Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique

*La Traviata, Le Barbier de Séville, Tosca*, toutes ces merveilles sont bien connues des amateurs d'opéra. Il n'est pas une saison lyrique qui ne les voie apparaître sur les affiches. Pourtant, dans le vivier immense légué par tous les compositeurs ayant apporté leur contribution au genre, il se trouve de nombreuses perles moins connues, plus rarement jouées, qui méritent tout autant notre attention et notre admiration.

Je vous propose une sélection personnelle de plusieurs opéras qui se font discrets sur les scènes lyriques, mais qui sont néanmoins de purs chefs d'œuvres et ont marqué à leur manière l'histoire de la musique.

## Programme :

1. J.F. Halévy : La Juive
2. A. Boito : Mefistofele
3. N. Rimski-Korsakov : Sadko
4. R. Zandonai : Francesca da Rimini
5. E.W. Korngold : La Ville Morte
6. R. Strauss : L'Amour de Danaé



Jour et heure : Jeudi de 16h45 à 18h45  
Nombre de séances : 6  
Lieu : Université Inter-Âges

## Calendrier

décembre	janvier	février
14	11	1
21	25	8

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

**Tarif : 90 €**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com



Année 2017/2018

Thème : Musique



# Les grandes thématiques de l'opéra (2)

Cursus accessible à tous, aucune connaissance préalable n'est requise.

Intervenante : Julia LE BRUN

*Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique*

Nous continuerons notre découverte du monde l'opéra à travers une série de conférences thématiques, offrant une approche transversale. Nous pourrions ainsi comprendre quels sont les thèmes récurrents du monde de l'opéra et avoir une vision panoramique du genre, en abordant des œuvres célèbres mais également des œuvres plus rares du répertoire lyrique. Séductrices et femmes fatales, opéra et politique, Shakespeare à l'opéra, le mythe de Faust dans la musique classique, le gothique dans l'opéra du XIX<sup>e</sup> siècle, hommage à Placido Domingo.

## Programme :

### **Séductrices et femmes fatales à l'opéra**

Courtisane, gitane, tentatrice, autant de visages de la femme à l'opéra, qui ne sont pas ceux de la pure et naïve jeune fille. Que ce soit par pure sensualité ou amour passionné, soit d'argent, de pouvoir ou de liberté, elles savent bien souvent user de leurs charmes pour arriver à leurs fins, non sans se heurter souvent à l'hostilité de la société. Nous dresserons le portrait de quelques unes des plus grandes séductrices de l'opéra, de Cléopâtre à Dalila et Carmen.

### **Opéra et politique**

En analysant les relations entre opéra et politique, nous découvrirons d'une part comment l'opéra a parfois été utilisé, dans le monde réel, comme instrument de revendications ou vecteur de messages politiques, mais aussi comment, en mettant en scène des puissants, il propose une réflexion sur la relation des hommes à la politique et leur rapport au pouvoir.

### **Shakespeare à l'opéra**

De Giuseppe Verdi à Benjamin Britten, le "Barde de Stratford" a énormément inspiré les compositeurs d'opéra. L'excellente construction dramatique de ses œuvres, la profondeur psychologique de ses personnages, le mélange de comique et de tragique ont fait de Shakespeare une source exceptionnelle pour des artistes toujours en quête de bons sujets. Écoutons donc chanter Macbeth, Obéron, Hamlet et Othello.

Recto/verso ↻

## Le mythe de Faust dans la musique classique

De 1480 à 1540 environ vécut en Allemagne un Docteur Faustus, magicien et astrologue. De sa réputation sulfureuse naquit le mythe de Faust, le vieux savant vendant son âme au Diable, un mythe puissant susceptible de passionner écrivains et artistes. Goethe lui donna une dimension titanesque. Ses ouvrages, se diffusant dans tout l'Europe, furent une des grandes sources d'inspiration des musiciens. De Berlioz à Gounod, en passant par Schumann, Liszt, Mahler, Boito, Busoni, je vous propose une redécouverte en musique d'un des mythes les plus fascinants de l'histoire occidentale.

## La folie à l'opéra.

De Lucia di Lammermoor à Peter Grimes, les scènes de folie sont nombreuses à l'opéra... et souvent l'expression du désespoir de personnages tourmentés et désespérés. La folie est un moyen d'échapper à la réalité, ou de nous la montrer sous un autre jour... mais aussi souvent l'occasion d'offrir aux chanteurs de belles scènes virtuoses.

## Hommage à Placido Domingo

Je vous propose un voyage avec Placido Domingo. Artiste complet, acteur de génie, musicien hors pairs à la voix d'une beauté exceptionnelle, qui chante toujours à plus de 75 ans, le célèbre ténor espagnol est devenu un mythe. Ses incarnations de Otello, Cavadarossi, Don José, sont légendaires. Rendre hommage à Placido, c'est aussi faire un panorama de l'histoire de l'opéra, car avec plus de 140 rôles à son actif, il a couvert un répertoire allant de la musique baroque à l'opéra contemporain.

**Jour et heure** : Jeudi de 14h15 à 16h15  
**Nombre de séances** : 6  
**Lieu** : Université Inter-Âges



## Calendrier

novembre	décembre	janvier
30	7	11
	14	25
	21	

*Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié*

**Tarif : 90 €**

Année 2017/2018

Thème : Musique



**Nouveauté!**

# Libre parcours musical.

*Des origines à nos jours.*

*Découverte et approfondissement.*

*Ce cours est destiné aux néophytes comme aux mélomanes avertis...*

Intervenante : Danielle RIBOULLAULT  
Docteure en Musicologie, Conférencière

Matisse "La Danse"



Pour un affinement de l'écoute musicale et/ou une découverte – au fil de nombreux extraits d'œuvres – des langages, des styles, des formes, des théories, des compositeurs, des interprètes, des instruments et des voix.

Caravaggio Il riposo durante  
a fuga in Egitto



**Approche vivante, privilégiant l'écoute et le plaisir musical.**

Nombreux thèmes abordés : musique d'opéra, de ballet, sacrée, moderne, Antiquité. Différents répertoires pour violon, piano, flûte, violoncelle, pour les vents, pour la voix et les chœurs.

Interprétations comparées d'une même œuvre, différentes formations instrumentales, évolution de l'orchestre, correspondances musique/peinture/poésie/architecture. Connaissance des formes : prélude, concerto, valse...

Et toujours, projections de documents, tableaux et gravures situant la création musicale dans le contexte culturel et artistique général.

Cours interactif dynamique pour une solide culture musicale !

Jour et heure : Lundi de 14h00 à 16h00  
Nombre de séances : 10  
Lieu : Université Inter-Âges



**Concert à la Mitraille en 1846**  
Heureusement la salle est solide  
elle résiste

## Calendrier

janvier	février	mars	avril
8	5	5	9
15	12	12	
29		19	
		26	

*Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié*

**Tarif : 150 €**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 Melun  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com



**Année 2017/2018**



**Thème : Musique**

# Musique traditionnelle chinoise à travers ses instruments

**Intervenant : Chung-Ming SU**  
**Artiste-Musicien**

Depuis des milliers d'années, les Chinois ont établi un lien entre la musique, le moral et la santé. Le caractère chinois 'médicament' vient du caractère 'musique'. Confucius était également un grand musicien de harpe chinoise et il suggérait d'éduquer le peuple à travers la musique.

La musique chinoise est souvent composée par une gamme pentatonique, constituée de cinq hauteurs de sons différents.

Le musicien va interpréter plusieurs instruments à vent : Dizi, Hulusi, Bawu et aussi des instruments plus anciens de Chine comme le Xun et le Xiao.

Le Xun est l'un des instruments les plus anciens au monde, 7000 mille ans. Il est fait de terre-cuite. Sa sonorité est comme le vent qui souffle dans la vallée avec un timbre très mystérieux.

Le Di Zi est une flûte très populaire en Chine, faite en bambou. Grâce à la vibration d'une membrane de roseau ajoutée sur la flûte, le son est éclatant et généreux.

Le Hulusi est issu de laalebasse. C'est un instrument joué par une tribu du peuple Yi au Sud-Est de la Chine.

Vous ferez connaissance des instruments à corde, comme le Erhu (le violon chinois) et le Pipa. Vous découvrirez leurs structures et leurs sonorités très spéciales. Nous visionnerons des vidéos de démonstration.

Plusieurs instruments existent dans la famille des percussions chinoises. Vous découvrirez ainsi les différentes techniques de cymbales pour l'opéra chinois et apprendrez comment les anciens Chinois annonçaient l'heure avant que la pendule ne soit inventée.

Les étudiants pourront toucher et essayer de jouer des instruments présentés.



**Jour et heure**  
**Lieu**

**: Mardi 14 Novembre 2017, de 15h00 à 17h00**  
**: Université Inter-Âges**

**Tarif : 15 €**

Année 2017/2018

Thème : Musique



# Panorama de l'art lyrique à travers la découverte d'opéras célèbres (2)

Ce cursus est accessible à tous, aucune connaissance préalable n'est requise.

Intervenante : Julia LE BRUN

Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique

Le cours se présente comme la suite du cursus éponyme de janvier-février 2017. Il est néanmoins accessible aux personnes ne l'ayant pas suivi.

Nous continuerons la découverte du répertoire lyrique et de l'histoire de l'opéra commencée à l'hiver 2017, en nous intéressant au répertoire de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Chaque séance sera centrée autour de l'étude approfondie d'une œuvre phare.

## Programme :

1. Giacomo Puccini : La Bohème
2. P.I. Tchaïkovski : Eugène Onéguine
3. Claude Debussy : Pélleas et Mélisande
4. Franz Lehar : Le Pays du Sourire
5. Richard Strauss : Le Chevalier à la Rose
6. I. Stravinsky : The Rake's Progress



Jour et heure : Jeudi de 14h15 à 16h15  
Nombre de séances : 6  
Lieu : Université Inter-Âges

## Calendrier

octobre	novembre
5	9
12	16
19	23

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

**Tarif : 90 €**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com

