

Année 2017/2018

Thème : Lettres et Philosophie



Nouveauté!

Athènes et la démocratie dans la tragédie grecque

Intervenante : **Françoise DEMONT**
Professeur de Lettres

Dans l'Athènes classique, le théâtre est partie intégrante de la vie politique et religieuse. Outre les textes dramatiques, le mot désigne le lieu des pratiques institutionnelles, qui est très souvent aussi celui des représentations théâtrales, étroitement liées au culte de Dionysos.

L'Etat prend en charge l'organisation des concours dramatiques, qui rythment l'année et donnent aux citoyens l'occasion de célébrer la grandeur d'Athènes, de nourrir leur fierté nationale, et de renforcer le lien civique. Tous, à des degrés divers, sont impliqués dans ces manifestations, dans leur préparation, ou comme spectateurs dont la présence au théâtre est vivement souhaitée.

Si en effet la tragédie puise ses thèmes dans l'épopée et les mythes, en incarnant des légendes connues de tous, c'est en y intégrant une réflexion sur les questions et les débats de la démocratie, dans son évolution au cours du cinquième siècle. La représentation, étroitement mêlée au traitement du mythe, de l'avènement d'une justice nouvelle fondée sur le vote des citoyens dans *Les Euménides* d'Eschyle, du sort discuté de l'étranger demandant asile en Attique dans *Œdipe à Colone* de Sophocle, du débat sur les mérites comparés de la tyrannie et de la démocratie dans *Les Suppliants* d'Euripide souligne la présence prégnante d'Athènes et de la démocratie dans la tragédie.

Pour lire les textes : *Les tragiques grecs*, théâtre complet, traduction de Victor-Henri Debidour, présentation et dossier d'Anne Lebeau et Paul Demont, La Pochothèque.



Acropole d'Athènes

Jour et heure : Jeudi de 10h30 à 12h00
Nombre de séances : 10
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

novembre	décembre	janvier	février	mars	avril
9	7	18	1	15	12
23	21		15	29	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 113 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2017/2018

Thème : Lettres et Philosophie



Découverte d'un atelier d'écriture : envie d'écrire

Intervenant : Guy ALAMARGUY
Auteur et animateur d'ateliers d'écriture

Dans les ateliers d'écriture il n'y a pas de place pour les jugements de valeur. Les facettes souvent mal explorées de créativité, de liberté, de singularité se révèlent. On ne se trompe pas, on ne fait pas bien ou mal, on ne tombe pas en panne. On explore, on essaie, on invente, on crée, on s'étonne, on se fait plaisir.

L'atelier d'écriture est un lieu de partage où chacun use du langage à sa façon. L'échange sur les textes aboutit à la mise en place d'outils que l'on s'approprie par une pratique régulière. Ainsi chacun dépasse ses résistances personnelles. L'écriture en est facilitée.

Un dispositif d'écriture est là pour générer de l'écrit. C'est un ensemble de procédés pour faire surgir l'écriture. C'est un déclencheur d'écriture. Chacun avec sa singularité accueille ce dispositif, laisse venir l'émotion, prend ce qui le touche : les images, les mots, les phrases, le thème, la stratégie d'écriture.

L'important c'est le désir d'écrire.

« Quand on écrit, tout doit couler comme l'eau du robinet. Le principal est que l'eau reste vive et le flot ininterrompu. J'écris c'est l'important ». (Paul Nizon : Marcher à l'écriture)

L'atelier d'écriture est aussi un temps de lecture, d'écoute, d'échange et de partage dans le respect de chacun.

« L'atelier d'écriture est une pratique originale du partage de l'écriture » François Bon.

Jour et heure : Jeudi de 9h00 à 12h00
Nombre de séances : 10
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

novembre	décembre	janvier	février	mars
9	7		8	8
16				15
23				22
30				29

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 12 étudiants maximum !

Tarif : 225 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2017/2018

Thème : Lettres et Philosophie



Nouveauté!

Des Impressionnistes aux Nabis : Mallarmé et ses amis artistes

Intervenant : Hervé JOUBEAUX
Conservateur en Chef du patrimoine

De son installation à Paris en 1871, à sa mort en 1898, Stéphane Mallarmé noua des relations étroites avec les artistes les plus importants de son époque.

Dans la génération des Impressionnistes, Manet fut son ami le plus proche jusqu'à son décès en 1883 et une amitié chaleureuse l'unissait également à Auguste Renoir, Claude Monet et Berthe Morisot. A cette époque, il fréquentait également Edgar Degas, Auguste Rodin ou Paul Gauguin. Pendant les dix dernières années de sa vie, James Whistler fut son ami le plus cher et il encouragea la jeune génération des Nabis, Edouard Vuillard, Pierre Bonnard ou Maurice Denis.

De ces différentes relations naquirent des textes importants du poète sur l'art ainsi que de nombreuses créations, notamment les illustrations de Manet pour le poème *L'Après-Midi d'un faune*, le frontispice de Renoir pour le recueil *Pages* ou les projets d'Odilon Redon pour *Un coup de dés...*

Mallarmé rassembla également, grâce à des cadeaux ou des échanges, une admirable collection d'œuvres d'art qui orna longtemps son appartement parisien puis sa maison de Valvins : son portrait par Manet, celui de sa fille par Whistler, un paysage offert par Monet, une sculpture rapportée de Tahiti par Gauguin...

A travers le regard et les écrits de Mallarmé, se sont les grands moments de l'art de la fin du 19^e siècle qui reprennent vie.



*James Whistler, Portrait de Mallarmé, lithographie.
Musée départemental Stéphane Mallarmé.*

Jour et heure : Vendredi de 10h30 à 12h00
Nombre de séances : 4
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

mars	avril
16	6
23	
30	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 45 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2017/2018

Thème : Lettres et Philosophie



Nouveauté!

DESCARTES

Le cavalier héroïque de la pensée

Intervenant : Bernard BARRAL
Professeur agrégé de philosophie

Au 17^e siècle, la pensée de Descartes est révolutionnaire et montre une absolue indépendance. Faire table rase de toutes les connaissances accumulées par les siècles et l'éducation. Il s'agit de reconstruire tout l'édifice du savoir. Ce qui est à l'œuvre :

1) la nécessité d'une méthode : la pensée doit suivre un ordre pour parvenir à la connaissance. Cette capacité est égale chez tous les hommes (« le bon sens est la chose du monde la mieux partagée »). Si chacun ose faire usage de son entendement, il peut devenir un juge qui ne s'incline que devant des arguments étayés.

2) la recherche d'un fondement : il faut partir du doute, d'un état de critique radicale pour affirmer les conditions de la certitude intellectuelle. Le « je pense » fonde l'objectivité du savoir. Il est affirmation du sujet singulier et de la pensée universelle.

3) la connaissance métaphysique de réalités immatérielles (Dieu, l'âme). L'âme est distincte du corps, elle est la pensée en acte. L'existence de Dieu est établie.

4) l'analyse scientifique de la nature est subordonnée à la métaphysique. Le mécanisme devient la pensée universelle (« l'animal machine »). La science fait éclore la technique.

5) la déduction des « principes » et du contenu d'une morale certaine. Il ne s'agit pas d'ériger des règles de conduite universelles car l'essentiel est le perfectionnement individuel, autrement dit la connaissance et la maîtrise des passions en vue du bonheur.

« Descartes est, de fait, le vrai fondateur de la philosophie moderne en tant qu'elle prend la pensée pour principe... » (Hegel, *Histoire de la philosophie*). Le cartésianisme est encore le soubassement de bon nombre de nos idées.



Fusain de Bernard Barral,
d'après le portrait de Descartes
par J.B. Weenix (17^e s).

Jour et heure : Mardi de 17h30 à 19h00
Nombre de séances : 10
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

février	mars	avril	mai
6	6	3	15
13	13	10	22
	20		
	27		

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 113 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2017/2018

Thème : Lettres et Philosophie



Education féminine et utopie au 18^e siècle

La période concernée s'étend de la Régence à Thermidor.

Intervenante : Françoise HILY
Professeure de Lettres

Au travers de figures prestigieuses ou méconnues, de pratiques sociales, d'œuvres et d'idées, nous nous proposerons de réfléchir aux enjeux de l'éducation féminine, de Louis XIV à la Révolution.

Après avoir dressé le tableau des écrits essentiels publiés sur la question sous le Grand Siècle, et mis en valeur l'importance du cartésianisme dans l'évolution de la pensée pédagogique, nous mettrons en exergue la contribution de Poullain de la Barre, précurseur méconnu de l'égalité entre les sexes.

Nous retracerons l'expérience du Saint-Cyr de Madame de Maintenon, et son inspirateur, Fénelon. Nous envisagerons le rôle des salons sous l'angle de leur portée éducative.

Nous reviendrons sur la polémique, en matière d'éducation, qui sépara sans retour Rousseau et Madame d'Épinay.

Nous lirons, au travers de sa pièce « Ninon chez les grands hommes », le point de vue désabusé d'Olympe de Gouges, à la veille de la Révolution.

Enfin, nous étudierons les préconisations de Condorcet, figure majeure des premières heures de la République, en matière d'une pensée éducative soucieuse d'égalité.

1^{er} cours. Présentation de la problématique et de la notion d'utopie. Définition et historique de la notion d'éducation au XVII^e et XVIII^e siècle, au masculin et au féminin.

2^e cours. Les précurseurs et leur rayonnement sous Louis XIV. Madame de Maintenon et Saint-Cyr. Un modèle de femme éduquée ? Poullain de la Barre, cartésainiste et féministe.

3^e cours. Des Précieuses et des femmes de savoir au tournant des deux siècles : Mme de la Sablière, Madame de Tencinet Mme du Châtelet. La Duchesse du Maine. Fontenelle et les « Entretiens sur la Pluralité des Mondes » : quel sens donner à la mixité dans cet œuvre d'initiation scientifique ? Ninon de Lenclos. Intéressante en elle-même, cette figure l'est aussi car elle est l'un des protagonistes de la pièce d'Olympe de Gouges dont nous étudierons certains passages.



Recto/verso ↵

Année 2017/2018

4^e cours : Un point historique sur l'éducation des filles sous l'Ancien Régime : la réalité parisienne.

5^e cours. Les salonniers ont-elles eu conscience de l'éducation féminine : Madame Geoffrin, Madame Du Deffand. Julie de Lespinasse ?

6^e cours : Rousseau et l'Emile : utopie éducative ;
Rousseau et Sophie : une contre-utopie ? Comment lire le Livre V de l'Emile ? Sophie et Julie (la Nouvelle Héloïse) sont-elles dans le même bateau ?

7^e cours. Mme de Fontenay, protectrice de Rousseau et précurseure « féministe » (?) de la littérature éducative. Les Conversations d'Emilie. Les Mémoires de Madame de Montbrillant (pour les relations avec Rousseau, mais aussi comme témoignage, par une sensibilité lucide, sur la place des femmes dans la haute société)

8^e cours. Le théâtre et l'artiste femme : Olympe de Gouges, la mise en abyme de l'émancipation et de ses risques, sur scène et dans la vie.

9^e cours. Condorcet et le programme d'éducation révolutionnaire : le passage aux actes citoyens ... et son escamotage.

10^e cours. Bilan et questions. J'aimerais que ce bilan soit le fruit d'une élaboration commune, qu'il ne soit pas une « conclusion », mais, plutôt une réflexion sur la question de départ.

Jour et heure : Mercredi de 14h00 à 15h30
Nombre de séances : 10
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

octobre	novembre	décembre
4	8	6
11	15	13
18	22	20
	29	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 113 €

Année 2017/2018

Thème : Lettres et Philosophie

Nouveauté!



Littérature francophone au Maghreb, au XX^e et XXI^e siècle : quelques pistes de lecture

Intervenante : Françoise HILY
Professeure de Lettres

Littératures francophones au Maghreb : parcours épiques, artistiques, politiques... entre autres...ses grandes œuvres et auteurs. Leur horizon littéraire, leur rapport à la langue française, aux langues du Maghreb, à leurs sociétés, aux contradictions qu'elles traversent, face à la tradition, à la modernité du XX^e siècle, et à la mondialisation du XXI^e.

Littérature marocaine : Driss Chraïbi : bousculer le monde colonisé. Abdellatif Laâbi, poésie engagée, ancrage, prison, exil. La revue « Souffles ». L'écriture rugueuse et sans concession de Mohammed Khaïr-Eddine, pour ne citer que quelques noms.

Littérature algérienne : Les écrivains d'avant l'Indépendance, Mohammed Dib, Mouloud Feraoun : une écriture « sage » ? Comment le modèle de l'écriture naturaliste se retourne pour dire la dénaturation d'une société réprimée. Kateb Yacine : révolte, narration, poésie, théâtre... Assia Djebar : Femme, voile, Histoire, l'aventure de la langue et des langues, de la transe en mots et images, du parcours : transgression, voyage ; engagement, distance. Kamel Daoud : au-delà du risque de la réécriture.

Littérature tunisienne : Albert Memmi, et sa réflexion sur la colonisation. Colette Fellous, le style et la voix. Abdelwahab Meddeb, et son rôle magistral de passeur de culture. Les maisons d'édition tunisiennes et leur rayonnement bien au-delà des frontières.

Il ne s'agit pourtant pas de faire une galerie de portraits, ni même un historique. Nous tenterons, par-delà l'étude de leurs œuvres, de poser la question du renouvellement qu'apporte la littérature francophone à la langue, comme à l'imaginaire du lecteur d'aujourd'hui.

1^{ère} séance : L'Histoire du Maghreb jusqu'au début de la colonisation française : faits, peuples, villes et langues

2^e séance : La période coloniale. Le rôle de la Littérature dans l'émergence et les tensions du sentiment national, dans la 1^{ère} moitié du XX^e siècle. Les modèles de la métropole et leur retournement : Dib, Feraoun, Chraïbi, Mammeri...



Recto/verso ↗

Année 2017/2018

3^e séance : La question politique de la francophonie au moment des indépendances : Fanon, Boudjedra, Yacine.

4^e séance : La poésie francophone du Maghreb au XX^e siècle : figures de poètes, revues (Souffles), pressions et répressions, rayonnement.

5^e séance : Le roman algérien des années 60 à 90. Djébar, Djaout, Sebbar, Mimouni... Entre adhésion à un pays et réticence à ... la SNED !

6^e séance : Le roman algérien du XXI^e siècle : nouvelles crises, nouveaux enjeux ; nouveau rapport à la francophonie ? Khadra, Sansal, Daoud...

7^e séance : La Tunisie destourienne et post-destourienne. Memmi, Farhat, Benattar, Bekri, Meddeb

8^e séance : Le roman au Maroc : des années 40 à 70 : critiquer le passé pour le dépasser : Khatibi, Khaïr-Eddine, Ben Jelloun ; les écrivains sous une royauté bloquée : El Maleh, Serhane... Le combat littéraire des écrivaines et l'autofiction : Houari, Boucetta...

9^e séance : cinéma francophone au Maghreb

10^e séance : La francophonie au Maghreb aujourd'hui. Interactions et échanges linguistiques et littéraires. Festivals et revues. Conclusion ouverte et débat avec les participants/tes.

Jour et heure : Mercredi de 14h00 à 15h30

Nombre de séances : 10

Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

janvier	février	mars	avril	mai
31	7	7	4	16
	14	14	11	
		21		
		28		

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 113 €

Année 2017/2018

Thème : Lettres et Philosophie

Nouveauté!



Philosophie.

Que veut dire être *libre* ?

La Grèce ancienne et l'idée originelle de liberté

Intervenant : Jacques CROIZER
Agrégé de Philosophie

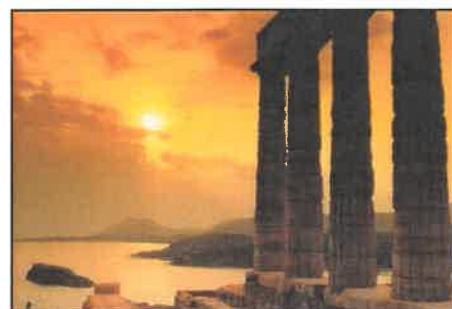
Les racines de notre civilisation se trouvent en Grèce ancienne. Elle est partie d'une idée neuve : celle de *liberté*, c'est-à-dire d'une maîtrise réfléchie de notre propre destin. N'est-ce pas ce qu'il faut avant tout préserver et faire vivre aujourd'hui, en des temps aussi troublés que les nôtres ? Mais en quoi consiste donc au juste la liberté ?

Ce cours se développera en trois temps.

1. L'homme et le destin. Les Grecs ont d'abord nourri un *sentiment tragique de la vie*, qui ne laisse aucune place à l'espoir. Selon cette perception des choses, nous sommes en effet condamnés à subir passivement un destin absurde, injuste et irrévocable.

2. Connaissance et maîtrise de soi. Sur ce premier socle, philosophie et science sont pourtant nées ensemble en Grèce classique, et elles ont suscité un immense espoir : celui de comprendre, de dominer toutes les forces hostiles et de surmonter les obstacles qui se dressent devant nous. Modèle de la sagesse, Socrate en a livré le secret : pour y parvenir, il faut apprendre à se remettre en question. Cette méthode est le fondement de la philosophie.

3. La liberté du sage. Après Socrate, un vaste mouvement, le stoïcisme, a creusé ce sillon. Il montre comment "la philosophie, c'est ce qui fait relever la tête à ceux qui sont abaissés, ce qui permet de regarder les riches et les tyrans droit dans les yeux". Nous avons toujours beaucoup à apprendre de lui aujourd'hui...



Jour et heure : Lundi de 10h00 à 12h00
Nombre de séances : 3
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

décembre	janvier
11	8
	29

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 45 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com

