

Année 2017/2018

Thème : Arts



"Grands mythes du Monde et Beaux-Arts"

Intervenante : Annette GELINET
Conférencière et chargée de mission - Ville de Melun

Une immersion dans les mythes qui nous renvoie à nos racines les plus profondes.

Depuis la nuit des temps peintres, sculpteurs, céramistes ... s'y sont intéressés.

Nous explorerons 4 nouveaux thèmes essentiels sous l'angle de l'histoire de l'art.

- Jason et la toison d'or.
- Œdipe, quelle énigme !
- Orphée, un charmeur aux enfers.
- Narcisse, mortel reflet.



Gustave Moreau
The Metropolitan Museum Of Art,
Database

Jour et heure : Mardi de 14h15 à 15h45
Nombre de séances : 4
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

septembre	octobre	novembre
26	3	7
		14

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 45 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2017/2018

Thème : Arts



"Grands mythes du Monde et Beaux-Arts"

Intervenante : Annette GELINET
Conférencière et chargée de mission - Ville de Melun

Une immersion dans les mythes qui nous renvoie à nos racines les plus profondes.

Depuis la nuit des temps peintres, sculpteurs, céramistes ... s'y sont intéressés.

Nous explorerons 4 nouveaux thèmes essentiels sous l'angle de l'histoire de l'art.

- Jason et la toison d'or.
- Œdipe, quelle énigme !
- Orphée, un charmeur aux enfers.
- Narcisse, mortel reflet.



Gustave Moreau
The Metropolitan Museum Of Art,
Database

Jour et heure : Mercredi de 19h30 à 21h00
Nombre de séances : 4
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrie

janvier	février
10	14
24	
31	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 45 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@camvs.com



Année 2017/2018

Thème : Arts



Iconographie des grands décors

Intervenante : Mathilde BELLEC

Guide, animatrice culturelle et Conférencière - Maître en Histoire de l'art.

Ce cours s'adresse à ceux qui ont suivi l'initiation à l'iconographie sacrée et païenne » en 2016/2017.

Après avoir étudié les principales sources de l'art occidental que sont la mythologie gréco-romaine et la Bible à travers des récits fondateurs, universellement connus jusqu'au XX^e siècle, comme les Métamorphoses d'Ovide, L'Âne d'or d'Apulée ou encore La Légende dorée de Jacques de Voragine, l'objectif de ce second cours sera de s'attarder sur la découverte ou redécouverte de grands programmes décoratifs.

Durant ce cycle de cours, nous allons observer et appréhender comment les artistes mettent en pratique ce savoir afin de proposer un ensemble décoratif cohérent répondant à la culture humaniste du commanditaire qui souhaite présenter à ses visiteurs son érudition, que tout bon gentilhomme du XVII^e siècle se devait de posséder.

Deux grands cycles du XVII^e siècle illustrant la mythologie, les allégories et l'art sacré seront étudiés, les Grands Appartements du roi à Versailles et l'Eglise du Dôme des Invalides

Ces cours ont donc pour vocation de continuer notre immersion dans la culture figurative de l'Ancien Régime.



"église royale des Invalides"

Jour et heure : Mardi de 18h00 à 20h00
Nbre de séances : 4
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

octobre	novembre
10	7
17	14

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 25 étudiants maximum !

Tarif : 60 €



Initiation à l'iconographie sacrée et païenne

Intervenante : Mathilde BELLEC

Guide, animatrice culturelle et Conférencière - Maître en Histoire de l'art.

Raphael, *Sainte Catherine*, 1508.



L'art occidental puise la majeure partie de son inspiration dans deux principales sources : la Bible et la mythologie gréco-romaine. Ces récits fondateurs, universellement connus jusqu'au XX^e siècle, le sont de moins en moins, de même pour les œuvres purement allégorique, ainsi le récit métaphorique limpide pour le parfait gentilhomme du XVII^e siècle est pour nous bien souvent obscur. Aujourd'hui, il est donc parfois délicat de reconnaître ou de comprendre certaines œuvres.

En effet, l'iconographie sacrée comme profane possède son propre langage celui-là même permettant de reconnaître les figures représentées grâce à la reconnaissance de leur attribut : la Tour pour Sainte-Barbe, le trident pour Poséidon... C'est donc bien la reconnaissance de ces

figures et scènes qui va permettre de comprendre le sujet d'une l'œuvre et sa portée.

Ce cycle de cours se déroulera en deux temps. Une partie concernera l'iconographie des saints et de la Bible, tandis qu'une seconde traitera des principales figures et récits de la mythologie gréco-romaine, en abordant également les Allégories. Les séances se baseront sur de très nombreux chefs-d'œuvre qui ont jalonnés l'Histoire de l'art et les grands textes qui ont établis l'iconographie comme l'Iconologia de Cesare Ripa présent dans la bibliothèque des plus grands artistes.

Cette série de cours a pour vocation de transmettre les clés de lecture indispensables pour comprendre l'art occidental et de se plonger dans la culture figurative de l'Ancien Régime afin de lire et comprendre sculpture, peinture ou encore gravures. Ce cours est ouvert à toutes personnes curieuses de s'initier ou de se perfectionner en histoire de l'art générale, à travers une approche pratique qui permettra de mieux comprendre les œuvres visibles dans des musées, monuments ou églises.



Hercule Farnèse,
II^e siècle après J.-C.

Jour et heure : Lundi de 18h00 à 20h00
Nbre de séances : 6
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

janvier	février	mars
22	5	12
29		19
		26

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 25 étudiants maximum !

Tarif : 90 €

Année 2017/2018

Thème : Arts

Nouveauté!



L'art du paysage au XIX^e siècle (suite)

Intervenante : Elisabeth FERRY
Conférencière nationale

Le thème du paysage fait l'objet, depuis de nombreuses années, de belles et instructives expositions, dans les musées français ou internationaux.

Nous poursuivrons cet examen, en 2018, notamment, par celle "de Turner à Monet" qui a eu lieu en Australie, par celle "de la magie de la lumière" qui a eu lieu en Suède, par celle de "Frits Thaulow, paysagiste par nature" du musée de Caen....

Paysages ruraux ou paysages urbains, paysages de neige ou nocturnes, paysages de montagne ou de bords de mer, ont fait partie de cet "atelier en plein air", revendiqué par de jeunes peintres dont certains étaient en voyage de fin d'études en France.

Nous reverrons, en contemplant leurs œuvres, les nombreux courants picturaux qui ont traversé le XIX^e siècle et le début du XX^e siècle.

Jour et heure : Lundi de 10h00 à 12h00
Nombre de séances : 2
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

janvier
22
29

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif : 30 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@camvs.com

