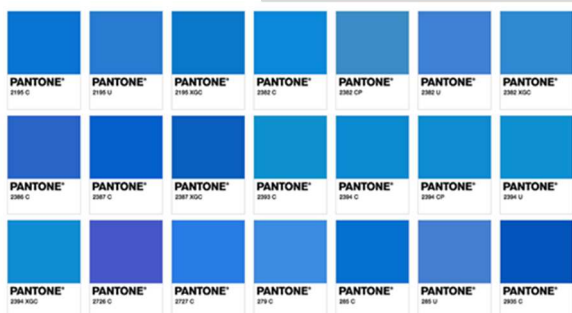


Voyage en rouge, vert, bleu et jaune à travers les siècles artistiques



Nuancier de bleu

Intervenante : Juliette MILBACH
Docteure en histoire de l'art

Ce cycle propose un voyage iconographique mené par quatre couleurs. Chaque séance sera consacrée à une couleur.

Le rouge, le vert, le jaune ou le bleu, et la multitude de teintes qui peuvent en découler, se trouvent dans l'art depuis la nuit des temps.

Comment ces couleurs sont fabriquées ? Comment ont-elles évolué en fonction des découvertes techniques ? Et surtout quelles significations sont attachées à ces couleurs et comment celles-ci changent au gré des époques ?

L'élève repartira avec la documentation iconographique du cours et une frise chronologique et pourra ainsi poursuivre le chemin engagé pour voir au prisme de la couleur n'importe quel tableau.

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

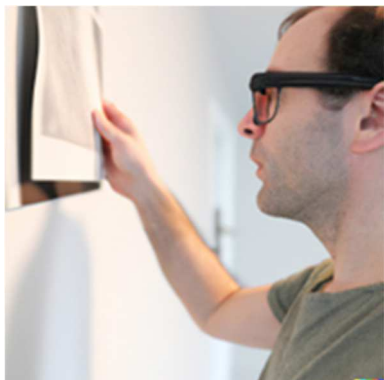
Lundi de 14h00 à 16h00
4
UIA

CALENDRIER *non contractuel susceptible d'être modifié*

NOVEMBRE	NOVEMBRE
	13
	20

nouveau calendrier
13-20-27 novembre
11 décembre

TARIF : 65,00 €



Lire une photographie

Intervenant : Patrick PHILIPPOT
Retraité
Ex Ingénieur Consultant

Pour sortir du simplificateur « j'aime/j'aime pas » et essayer d'aborder avec plus d'attention les photographies proposées dans les expositions, il faut apprendre à les lire. Il y a pour cela des méthodes efficaces qui peuvent d'ailleurs s'appliquer également à la peinture, à la nuance près. Quand on sait que le temps moyen passé devant une photographie dans une exposition est de quelques secondes, on se dit que l'on passe souvent à côté de ce que l'auteur a voulu transmettre ou faire ressentir.

Après un exposé assez court, des exercices de lecture de quelques photos seront proposés.

Après ce cours, les auditeurs devraient être en mesure de modifier leur comportement pendant les visites d'expositions ou de musées et prendre le temps de découvrir de manière plus attentive les œuvres qu'on leur propose.

Les auditeurs devront être munis d'une ou deux feuilles de papier A4 et de quoi écrire/dessiner. Il n'est pas nécessaire d'être soi-même photographe pour participer.

Jour et heure
Lieu

Mercredi 11 octobre 2023 de 10h00 à 12h00
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement



Grands moments de l'architecture

Intervenant : Olivier JULLIEN
Professeur agrégé d'arts plastiques
Plasticien

Une fonction vitale, s'abriter, devenant un art collectif ou individuel. Il s'agit dans cette série de cours, d'aborder de grands principes de construction autour de moments historiques de l'architecture occidentale, de l'antiquité à nos jours.

L'être humain est naturellement fragile, et comme l'habit, l'habitation est un outil de première nécessité.

A la fois intime et public, l'habitation doit répondre à de très nombreuses contraintes, de fonction, de techniques comme de consensus social. De la cabane au monument, nous proposons de proposer quelques grands repères :

- 1- Les premières cités anatoliennes, l'antiquité égyptienne , les édifices idéalisés de la Grèce antique, les ponts et chaussées romains.
- 2- Les édifices chrétiens , les villas et palais de la Renaissance.
- 3- Les utopistes du 18^e et l'éclectisme du 19^e constructions d'ingénieurs.
- 4- Les prouesses contemporaines.

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Mercredi de 10h00 à 11h30
4
UIA et Visioconférence*

** Vous pouvez choisir de suivre ce cours en présentiel ou en distanciel. Le préciser à l'inscription.*

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

OCT	NOV
11	8
18	15

TARIF : 49,00 €

Les pionnières de l'avant-garde russe

Intervenante : Marie-Gabrielle KUNSTLER
Conférencière - Guide-interprète

En un cycle de quatre cours, je vous ferai découvrir la vie, le destin parfois tragique et l'œuvre de ces femmes engagées qui contribuèrent largement au foisonnement artistique, totalement éclaté, d'avant et après la Révolution : Olga Rozanova, Varvara Stepanova, Alexandra Exter, Zinaïda Serebriakova, Lioubov Popova dont on peut admirer les créations dans bien des musées du monde.

Un cours sera consacré à l'œuvre protéiforme de Sonia Delaunay, allant du rayonnisme à la tapisserie.

Un dernier cours montrera la vie et l'œuvre des femmes artistes russes ayant émigré à Paris et gravité autour de la personnalité de Marie Vassiliev dans sa célèbre « cantine russe » fréquentée, entre autres, par Picasso et Modigliani.

Jour et heure	Mercredi de 14h00 à 16h00
Nombre de séances	4
Lieu	UIA

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

OCT	NOV
11	8
18	22

TARIF : 65,00 €

ANNÉE 2023/2024

Thème : ARTS

Nouveautés !



Jules Masson, Sarah Bernhardt,
BNF, 1860

Sarah Bernhardt, "Quand même !"

Intervenante : Hélène OBLIN
Attachée de conservation
du patrimoine

"Monstre sacré", "La Divine", "Voix d'or", "La grande Sarah" fut une des femmes les plus brillantes, les plus modernes et les plus excentriques de son époque, célébrée récemment par une exposition au Petit Palais à l'occasion de son centenaire.

Pourtant, rien n'était acquis pour la future comédienne, qui voulut d'abord rentrer dans les ordres et s'essaya au théâtre sans conviction. Fidèle à sa devise "Quand même", elle témoigna très jeune d'une force de caractère étonnante qui l'aida à surmonter les critiques et des débuts peu prometteurs.

Egérie de l'Art Nouveau à travers les affiches de Mucha, amie des écrivains et des artistes, Sarah Bernhardt s'adonna elle-même à la sculpture et à la peinture avec un talent qui lui fut longtemps contesté.

Celle qui fit de ses habitations luxueuses de véritables œuvres d'art, fut aussi une patriote ardente pendant les guerres de 1870 et 1914, et une artiste engagée lors de l'affaire Dreyfus. Elle fut également une des premières à entreprendre des tournées de grande ampleur sur tous les continents, devenant ainsi une star mondiale.

Jour et heure
Lieu

Mardi 17 octobre 2023 de 14h00 à 16h00
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com





Organiser un projet photo

Intervenant : Patrick PHILIPPOT
Retraité
Ex Ingénieur Consultant

Bien photographier, ce n'est pas seulement obtenir une photo techniquement correcte. Si on veut progresser vers un travail plus élaboré et cohérent, en phase avec un objectif défini avec précision, aussi bien au niveau de l'intention artistique ou documentaire qu'au niveau pratique, il faut penser « projet ». Tout est question de méthode. C'est l'objet de cette conférence.

Depuis de nombreuses années, la tendance est à la construction de « séries » plutôt que de photographies isolées. La puissance d'un travail photographique peut émerger d'une série bien construite même si chaque photo isolée n'est pas nécessairement recevable telle quelle. Construire une série et sa mise en scène s'apprend.

Trop souvent, le processus de création d'une photographie se termine à son stockage sur un disque, sur un téléphone ou une plateforme Internet. L'objet physique est devenu virtuel et le contact avec l'objet « photo » disparaît. Celui-ci fait cependant partie du processus créatif.

Jour et heure
Lieu

Mercredi 18 octobre 2023 de 10h00 à 12h00
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement



ISABEY : Naufrage et incendie de l'Austria

Le "BEAU" et le "SUBLIME"

Intervenant : Bruno STREIFF
Conférencier

Vers la fin du 18^{ème} siècle la notion de « sublime » va remplacer celle du « beau ».

Cette dernière reposait sur le respect de règles incontournables. Désormais, ce qui compte sera l'émotion ressentie par le spectateur.

On passera du classicisme au préromantisme. Une révolution dans le rapport à l'art et, plus généralement, dans la pensée européenne.

On découvre avec Victor Hugo que le « laid » possède une forme émotionnelle que le « beau » n'a pas. Edmond Burke sera le théoricien de ce nouveau rapport à l'art, Emmanuel Kant suivra, regrettant quelque part que l'esthétique devienne une psychologie...

Conséquence : une nouvelle notion apparaît, celle du « goût ». Le spectateur gagne sa liberté face à l'œuvre d'art. Liberté, mais aussi solitude.

Jour et heure
Lieu

Mercredi 18 octobre 2023 de 14h00 à 16h00
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement



Giuseppe Penone

Aspects de la sculpture au 20^{ème} et 21^{ème} siècle

Intervenant : **Olivier JULLIEN**
Professeur agrégé d'Arts plastiques - Plasticien

Depuis Rodin et Camille Claudel, la sculpture a quitté ses socles et sa monumentalité, pour gagner en sensibilité et en proximité. Les sculpteurs et sculptrices contemporain.e.s vont explorer le rapport au sol, aux matériaux, à l'assemblage ainsi qu'aux objets industriels. Nouvelles énergies et technologies sont réquisitionnées jusqu'aux champs magnétiques. La question de l'espace, du temps, de l'éphémère et de la nature se pose encore et même celle du corps de l'artiste.

- 1) **Socles et sol et espaces** : Rodin, Claudel, Calder, Giacometti, Brancusi, Bourgeois, Serra, DeMaria, Tinguely, Dubuffet, Soto, Neto, Kawamata, Anderson, Kusama...
- 2) **Objets, Matériaux et Technologie** Freytag, Duchamp, Picasso, Giacometti, St. Phalle, Arman, Rauchenberg, Cragg, Delvoye, Schwitters, Oppenheim, Bourgeois, Takis, Tinguely, Kapoor, Pistoletto...
- 3) **Nature**. Klein, Christo et Jeanne-Claude, Land Art, Pennone, Golsworthy, Hybert....
- 4) **Corps**. Tanning, Richier, Bourgeois, Gilbert & Georges, St Phalle, Messenger, Orlan-Beuys, Stelarc...

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Vendredi de 10h00 à 11h30
4
UIA et Visioconférence*

** Vous pouvez choisir de suivre ce cours en présentiel ou en distanciel. Le préciser à l'inscription.*

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

NOV	DEC
10	1
17	
24	

TARIF : 49,00 €

ANNÉE 2023/2024

Thème : ARTS

Nouveautés !



John William Waterhouse, *Ophelia*, 1910, collection privée

Dante et Shakespeare dans les arts

Intervenante : Hélène OBLIN
Attachée de conservation
du patrimoine

Le Penseur de Rodin et sa *Porte de l'Enfer*, *La barque de Dante* de Delacroix ou son non moins célèbre *Autoportrait en Hamlet*, l'*Ophélie* de John Everett Millais flottant "comme un grand lys", la *Beata Beatrix* de Gabriel Dante Rossetti sont autant de témoignages de la fascination exercée par *La Divine Comédie* de Dante et le théâtre de Shakespeare sur les artistes.

Déjà timidement célébrée à la Renaissance, leur œuvre génère un véritable engouement parmi les écrivains et artistes de la génération romantique, qui y trouvent une source de renouvellement iconographique, de liberté et de modernité face à la tradition antique.

Ces auteurs susciteront un fort regain d'intérêt à la période symboliste où éclosent les œuvres poétiques et étranges des Préraphaélites.

Jour et heure
Lieu

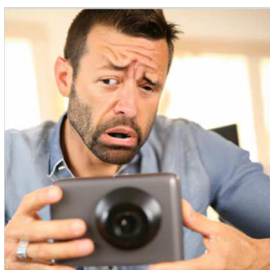
Mardi 7 novembre 2023 de 14h00 à 16h00
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com





Les spécificités de la photo numérique. Les difficultés liées aux aspects informatiques. Décryptage des concepts.

Intervenant : Patrick PHILIPPOT
Retraité - Ex Ingénieur Consultant

La photo numérique n'est pas équivalente à la photo analogique (argentique). Les appareils numériques ne sont toujours pas capables des mêmes performances que l'argentique dans certains domaines techniques bien particuliers et la compréhension de certains mécanismes de création de l'image numérique n'est pas aussi évidente que cela. Bien des aspects techniques restent mal maîtrisés parce que mal connus et intimement liés à la maîtrise de l'outil informatique.

Ce cours démystifie, de manière simple, accessible mais rigoureuse, certains concepts qui bloquent le photographe numérique novice dans sa progression vers une maîtrise de l'outil. Des documents de vulgarisation simples et concis seront distribués à chaque séance.

Exemples :

- Introduction au calcul binaire pour les photographes non informaticiens
- Le format RAW
- Le Dématriçage
- La température de couleur
- L'Épreuve écran
- Résolution, DPI, PPP, redimensionnement, taille d'image,...
- Les métadonnées

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Mercredi de 10h00 à 12h00
4
UIA

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

NOV
8
15
22
29

TARIF : 65,00 €

**Simon-Mathurin Lantara
(1729-1778)
Un paysagiste et
sa légende**



Faustin Besson, *La jeunesse de Lantara*.

**Intervenant : Hervé JOUBEAUX
Conservateur en chef du patrimoine**

L'étonnante postérité d'un modeste peintre paysagiste originaire du sud de l'Île-de-France : un vaudeville à succès du début de XIX^e siècle a fait de lui un personnage célèbre incarnant à la fois le prototype de l'artiste bohème et le précurseur de l'École de Barbizon.

Mais toutes les histoires drôles ou sentimentales inventées à son sujet par les littérateurs du XIX^e siècle sont aujourd'hui aussi oubliées que l'œuvre de cet artiste qui n'était pourtant pas sans talent.

Jour et heure
Lieu

Mardi 14 novembre 2023 de 10h00 à 11h30
UIA

TARIF : 12,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

ANNÉE 2023/2024

Thème : ARTS

Nouveautés !



Mary Cassatt, *Jeune mère cousant*, 1900, Metropolitan Museum of Art, NY

“Lorsque l'enfant paraît : l'enfant dans les arts”

Intervenante : Hélène OBLIN
Attachée de conservation du patrimoine

Longtemps cantonné aux scènes de Nativité et aux portraits officiels aristocratiques, l'enfant est véritablement "découvert" au Siècle des Lumières.

Témoignant de l'évolution de son statut dans la société, les artistes n'auront alors de cesse de le mettre en scène à travers portraits et scènes de genre pleins d'une tendresse et d'une proximité nouvelles dont E. Vigée Le Brun se fait l'écho.

Néanmoins d'autres oeuvres nous rappellent aussi la situation précaire des enfants les plus démunis, et l'importance de la mortalité infantile.

C'est avec cette conscience de la fragilité de la vie que les artistes impressionnistes s'attacheront à capter des instants de bonheur immédiat, avant que ceux du XX^e se penchent plus avant sur le mode de pensée et les dessins enfantins, qui fascinaient Picasso : « *quand j'avais leur âge, je dessinais comme Raphaël, mais il m'a fallu toute une vie pour apprendre à dessiner comme eux* ».

Jour et heure
Lieu

Mardi 21 novembre 2023 de 14h00 à 16h00
UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2023/2024

Thème : ARTS

Nouveautés !



À propos d'un tableau de Claude Deruet (1588-1660)



Claude Deruet, *La Chasse des dames*.

Les femmes et la chasse sous l'Ancien Régime

Intervenant : Hervé JOUBEAUX
Conservateur en chef du patrimoine

Le peintre lorrain Claude Deruet a réalisé plusieurs variantes d'un tableau montrant un important groupe de femmes à cheval s'appêtant à partir à la chasse avec des oiseaux de proie.

De nombreux textes littéraires des XVII^e et XVIII^e siècle ainsi que d'autres documents iconographiques représentant des femmes chasseresses permettent de replacer cette œuvre étonnante dans le contexte de la chasse aristocratique sous l'Ancien Régime et éclairent certains détails énigmatiques de cette peinture.

Jour et heure
Lieu

Mardi 16 janvier 2024 de 10h00 à 11h30
UIA

TARIF : 12,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com



L'invisibilisation des femmes pendant la Renaissance

Intervenant : Emmanuel FAURE-CARRICABURU
Docteur en Histoire de l'art,
Guide conférencier national

Pourquoi aucune artiste femme n'a eu la renommée, le rayonnement d'un Michel-Ange ou d'un Rembrandt, d'un Delacroix ou d'un Cézanne ? Quelle place leur donne l'histoire de l'art ? Dans ce cycle de conférences, en nous penchant sur des figures singulières et des œuvres essentielles, nous tâcherons de réinscrire les premières femmes artistes dans le champ du visible et de les intégrer dans la continuité de l'histoire de l'art. Nous verrons comment leur progressive inclusion grâce aux écoles d'art, prend ses racines dans les choix et les carrières de pionnières qui obtinrent déjà une forme de reconnaissance entre le XVI^e et le XIX^e siècle.

1 - Aux origines de l'art féminin en Europe pendant la Renaissance : Properzia de' Rossi (1490-1530), la plus ancienne sculptrice en Occident ; Plautilla Nelli (1523-1588), moniale florentine et peintre.

2 - L'apparition de figures féminines influentes : Isabelle d'Este (1474-1539), "Première Dame de la Renaissance" et mécène artistique ; Sofonisba Anguissola (1532-1625), peintre pionnière qui réussit à atteindre la célébrité.

3 - Vers un changement du statut des femmes dans le champ artistique : les conditions de l'apprentissage du métier de peintre dans l'atelier et l'accès aux grands sujets de la peinture d'histoire : Lavinia Fontana (1552-1614) ; Elisabetta Sirani (1638-1665).

4 - La première femme admise à entrer dans une Académie d'art à Florence en 1616 : Artemisia Gentileschi (1593-1653).

5 - Les femmes artistes dans la France d'Ancien Régime et les conditions d'accès à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture : Louise Moillon (1610-1696) ; Catherine Duchemin (1630-1698) ; Elisabeth-Sophie Chéron (1648-1711) ; Rosalba Carriera (1673-1757).

6 - Grandes carrières et reconnaissance artistique : Adelaïde Labille-Guiard (1749-1803) ; Elisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842) ; Rosa Bonheur (1822-1899).

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Lundi de 10h00 à 12h00
4
UIA

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

JAN	FEV
22	5
29	26

TARIF : 65,00 €



Aux sources de l'art : le monde romain

Intervenant : Éric PARMENTIER
Historien de l'art, Conférencier, Chargé de cours

Ce cycle de cours vous propose de revenir « aux sources de l'art » et d'étudier la manière dont se sont forgés les grands canons de l'art occidental, en dressant un panorama des formes d'expression artistique durant l'Antiquité, et en fournissant toutes les clés de lecture nécessaires pour comprendre le contexte culturel de ces créations.

Après l'art préhistorique, l'Égypte ancienne, l'Orient ancien et l'art grec, ce dernier cycle de quatre séances portera sur le monde romain.

Détail du programme :

1. La culture étrusque (X^e – I^{er} s. av. J.-C.)
2. Rome : de la République conquérante à l'Empire triomphant (VI^e s. av. J.-C. – V^e ap. J.-C.)
3. L'art gallo-romain (I^{er} s. av. J.-C. – V^e s. ap. J.-C.)
4. La naissance de l'art chrétien (III^e – VI^e s.)

Jour et heure
Nombre de séances

Vendredi de 14h00 à 16h00
4



CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

FEVRIER	MARS
2	1
9	8

TARIF : 65,00 €

ANNÉE 2023/2024

Thème : ARTS

Nouveautés !



Le carrefour des Demoiselles.

Le Carrefour des Demoiselles

Intervenant : Hervé JOUBEAUX
Conservateur en chef du patrimoine

Le récit, connu par une chanson en vers de mirliton, d'une escapade que Stéphane Mallarmé fit en forêt de Fontainebleau au lieu-dit « Le carrefour des Demoiselles », en 1862, en compagnie de jeunes artistes et écrivains qui allaient devenir ses amis.

Cette promenade a profondément marqué le poète qui devait plus de vingt ans plus tard établir sa villégiature face à la Seine et à sa chère forêt.

Jour et heure
Lieu

Mardi 12 mars 2024 de 10h00 à 11h30
UIA

TARIF : 12,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2023/2024

Thème : ARTS

Nouveautés !



Kalila wa Dimna, par Abd Allah ibn al-Muqaffa, version du 15e siècle.

Bestiaires millénaires

Intervenant : Olivier JULLIEN
Professeur agrégé d'Arts plastiques
Plasticien

Le monde animal est sans doute le premier spectacle pour les humains, caractérisé par son mouvement et sa puissance vitale (deux sens d'anima). Ces animaux sont aussi devenus comme des doubles de nos ancêtres, puis des divinités, des chimères, des sujets de connaissance et d'angoisse, des totems, et surtout, une ressource inépuisable et vitale, jusqu'à être réduit en objets. Ce grand mystère de l'animalité, parcourt toute l'histoire de l'art et nous proposons un parcours de ces représentations.

Programme :

Les différentes approches, du paléolithique au mésolithique.
Les forces divines égyptiennes, l'animalité chez les grecs et le naturalisme romain.
Les bestiaires médiévaux et chrétiens, les isopets et la peinture depuis la Renaissance.
L'approche scientifique des 18^e et 19^e siècles et les questionnements contemporains.

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Mercredi de 10h00 à 12h00
4
UIA et Visioconférence*

** Vous pouvez choisir de suivre ce cours en présentiel ou en distanciel. Le préciser à l'inscription.*

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

MARS	AVR
13	3
20	
27	

TARIF : 65,00 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com





La Renaissance et les arts : l'Italie

Intervenant : Éric PARMENTIER
Historien de l'art, Conférencier, Chargé de cours

Ce cycle de cours reviendra sur cet ample mouvement intellectuel et artistique qu'est la Renaissance, dont les prémices s'annoncent en Italie dès le tournant du Trecento.

Accompagnant les réflexions des humanistes et des théoriciens, héritant de traditions propres à chaque centre de création, et sensibles aux influences transalpines, les artistes italiens ont élaboré et diffusé un nouveau système figuratif fondé sur une conception renouvelée du monde et de l'homme, élargissant définitivement le champ de l'art occidental.

Détail du programme :

1. L'éclosion de la Renaissance à Florence (première moitié du XV^e siècle)
2. La diffusion d'un art nouveau (milieu et seconde moitié du XV^e siècle)
3. Florence, au temps de Laurent de Médicis (seconde moitié du XV^e siècle)
4. Le temps des génies (Léonard, Michel-Ange, Raphaël) : la Renaissance accomplie
5. Le siècle d'or vénitien (XVI^e siècle)

Jour et heure
Nombre de séances

Vendredi de 14h00 à 16h00
5



CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

AVRIL	MAI
26	3
	17
	24
	31

TARIF : 81,00 €